Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО методическим объединением учителей _____Руководитель МО Протокол №1 от 29.08.2023 г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____Поликарпова И.Ю. Протокол №1от 29.08.2023г	УТВЕРЖДЕНО Директор _____Товпич И.О. Приказ 01.09.2023№158/учр

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1976962)

учебного предмета

«Элементарная теория музыки»

основного общего образования
для обучающихся 7 «Б» класса
(2 гр.)
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Фролова Светлана Владимировна
Учитель сольфеджио и теории музыки

Санкт-Петербург
2023

Содержание

1. Пояснительная записка …….……..2
   - Общая характеристика программы ……..……2
   - Исходные положения программы ……3
   - Актуальность и новизна ……3
2. Формирование универсальных учебных
   действий в рамках программы «Теория музыки»…….……..4
3. Условия реализации …….…...5
4. Формы и методы обучение ……....6
5. Ожидаемые результаты ……7
6. Формы и методы контроля, система оценок ……..9
7. Содержание программы ……...11
8. Учебно-методическая литература для учащихся …… .. ..…… 37
9. Учебно-методическая литература для учителей …… 38
10. Материально-методическое обеспечение ……...38

Пояснительная записка

Программа по теории музыки ГБОУ Школы"Музыка" - результат обобщения опыта работы педагогов теоретического отдела школы и других педагогических систем по данному предмету, таких как "Оркестр и ритмическая организация" по К. Орфу, "Разработка релятивной системы на уроках сольфеджио" И. Москальковой и Л. Батхан и "Ритмическое воспитание" доцента Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакого Р.А. Бергер, слушателями академических курсов которой не раз становились все преподаватели теоретического отдела нашей средней общеобразовательной школы №8"Музыка".

Это разноуровневая и целостная образовательная система. Формирующая творчески-активную и созидающую личность в рамках единого социокультурного и образовательного пространства средней школы с углублённым изучением предметов музыкального цикла.

Предметы «Теория музыка» вместе с другими предметами музыкального цикла «Специальность», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Сольфеджио» это предыстория для происходящих в школе социокультурных событий (бесед, конкурсов, предметных олимпиад, концертов, творческих встреч с бывшими выпускниками школы, работы с родителями, целенаправленных воспитательных мероприятий, экскурсий и т. п.), значимых как для педагогов, так и для учащихся и их родителей; существование в ней принципов, правил, норм взаимодействия и стиля отношений между всеми членами коллектива

Исходные положения программы

Цели:

1. Формирование духовно-богатой, высоконравственной личности, с широким эстетическим кругозором и высоким уровнем музыкальной грамотности.
2. Развитие творческих способностей каждого ребёнка.

Задачи же, вытекающие из данных обязательств – следующие:

1. Образовательные:
   - Способствовать овладению учащимися точной системой интонирования и правильного дыхания
   - Сформировать метроритмические, слуховые, изобразительные и фиксирующие навыки
   - Обучить различным видам дирижирования и умения играть (руководить) в шумовом оркестре
   - Вооружить основами науки о теории музыки
   - Подготовить для поступления в средние и высшие профессиональные музыкальные вузы
2. Развивающие:
   - Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами концертной и театральной деятельности на разных уровнях (группы, класса, школы, района)
   - Развить творческие способности ребят, их воображение и фантазии при выполнении нестандартных классных и домашних заданий
   - Развитие внимательности, наблюдательности и координации в процессе освоения образовательных навыков
3. Воспитательные:
   - Воспитать чувство товарищества, взаимопомощи и взаимовыручки по отношению к окружающим
   - Формирования коллектива единомышленников
   - Формирование ответственности за учащихся более младшего возраста
   - Воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к музыкальному наследию

Особое внимание уделяется именно воспитательным задачам, потому что процесс формирования социально-активной личности, её познавательных и созидательных

способностей оказывает позитивное влияние на воспитание нового поколения на примере и подражании старшего, что способствует формированию здорового творческого коллектива в школе, преемственности традиций и возможности новых начинаний.

Формы подведения итогов используются как обычная (тест – в конце месяца или другого периода), но и другие формы, которые не создают стрессовой ситуации, а наоборот способствуют раскрепощению и эмоциональному подъёму (конкурс, концерт, теоретический круглый стол, олимпиада – проводятся в течении всего учебного процесса).

Актуальность и новизна программы (в связи с этим) необычайна – так как в последние годы престижность музыкального образования в нашей стране заметно упала, интерес к классическому репертуару в широких слоях населения угасает, приток музыкально-одарённых детей значительно снижается. А данная программа отличается большой степенью доступности, что способствует по пути всеобщей музыкальной грамотности.

Данная программа способствует разрешению проблем и эмоционального, и интеллектуального, и профессионального, и социального характера.

По окончанию школы «Музыка» учащиеся имеют возможность поступать не только в средние музыкальные учреждения, но и в специализированные музыкальные ВУЗы. Поэтому, возникает необходимость во внедрении программ средних специальных музыкальных учреждений в программу школы. Поэтому, содержание данной программы отличается расширенностью, углубленностью и высоким уровнем требований по предмету «Специальность».

Технология обучения

Для достижения цели данной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении техническими приемами игры на фортепиано;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

3. Формирование универсальных учебных действий в рамках программы «Теория музыки»»

Для каждого триместра поставлена своя образовательная задача

- I триместр – овладение ритмическими навыками
- II триместр – овладение ладотональными и интонационными навыками
- III триместр – овладение интервальной техникой, а так же овладение гармонической, структурной и выразительной системами музыкального языка

Кроме непосредственно познавательного процесса проходят внеклассные мероприятия на разных уровнях: группы, класса, школы или на более высоком уровне в зависимости от возможности, способностей и подготовленности детей. Это даёт ребятам возможность приобрести не только конкретные образовательные и творческие навыки, но и произвести правильную самооценку своих достижений. А учитель имеет возможность более объективно оценить каждого ребёнка.

1. **Личностные универсальные учебные действия.**

• личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

• нравственно - этическая ориентация, в том числе и оценивание изучаемого и исполняемого музыкального репертуара, обеспечивающее личностный моральный выбор.

2. **Познавательные универсальные учебные действия.**

• самостоятельное выделение и формулирование познавательной проблемы, цели;
• самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
• структурирование знаний;
• выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
• поиск и выделение необходимой информации;
• рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

3. **Регулятивные универсальные учебные действия.**

• планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
• прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
• контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
• коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;
• оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;
• саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.

4. **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

• планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
• умение общаться (слушать, выражать свои мысли, принимать участие в музыкальной жизни класса, школы и т.д.).

4. Условия реализации программы

Программа «Теория музыки» рассчитана на 3 года обучения - 36 часов в год в 7-9 классах (1 раз в неделю) с разным уровнем музыкальных данных и независимо от профессиональной ориентации. Программа ориентирована на детей в возрасте 12-15 лет Занятия проводятся группами по 10-12 человек.

Оценка качества реализации программы, включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся, а также: наблюдение за учащимися в процессе учебных занятий и анализ усвоения программы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В области личностных результатов:

- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- Совершенствовании художественного вкуса;

- Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- Формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессеовладения учебными действиями;
- Размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;

В области предметных результатов

- Овладение точной системой интонирования и правильного дыхания
- Сформированность метроритмических, слуховых, изобразительных и фиксирующих навыков
- Обученность различным видам дирижирования и умения играть (руководить) в шумовом оркестре
- Владение основами науки о теории музыки
- Подготовленность для поступления в средние и высшие профессиональные музыкальные вузы

5. Формы и методы обучения

Форма обучения

Основной формой обучения являются групповые занятия продолжительностью 45 минут.

Методы обучения

Словесные	Беседа. Объяснение, осмысление, сравнение. Перевод музыкальных терминов с итальянского на русский язык (итальянская терминология).
Наглядные	Иллюстрация учебного репертуара педагогом (проигрывание элементов музыкальной ткани на фортепиано, показ возможных вариантов их построения , методов и приемов освоения материала).
Практические	Освоение и осмысление элементов музыкальной языка. Получение и закрепление знаний, умений и навыков по данному предмету.

	Анализ элементов музыкальной языка в контексте музыкальных произведений. Установление взаимосвязи художественного восприятия при использовании различных элементов музыкального языка.
Ассоциативные	Работа над развитием воображения через образ. Развитие эмоционального слуха и подведение к постижению музыки как интонационного и гармонического искусства.
Демонстрационные	Посещение театров, концертных залов, музеев, выставок.

6. Ожидаемые результаты

Планируемые результаты освоения программы «Теория музыки» должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-теоретических знаний, умений и навыков:

- понимание метроритмической основы музыкальной ткани;

- умение сгруппировать мелодическую линию в разных видах музыкальных размеров;

- строение гамм и ладов;

- строение интервалов и аккордов;

- умение грамотно построить интервалы и аккорды вверх и вниз от звука;

- знание функциональных особенностей строения ладовой гармонии;

- умение грамотно проанализировать интервалы и аккорды;

- умение грамотно разрешить интервалы и аккорды в тональности и от звука;

- знания музыкальной терминологии;

- знания в области строения классических музыкальных форм;

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- умения грамотно проанализировать музыкальные произведения;

- навыков анализа по слуху,

- навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

Результатом освоения программы «Теория музыки» в предметной области, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: теория музыки, гармония, анализ музыкальных форм:

- знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального

материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- наличие навыков по интонированию различных видов мелодий, элементов музыкального языка;

- умения осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В области личностных результатов:

- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтерсованном отношении к музыке;
- Совершенствовании художественного вкуса;
- Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- Формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессеовладения учебными действиями;
- Размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;

В области предметных результатов

- Овладение необходимым объемом знаний и умений по предмету «Сольфеджио»
- Формирование навыков самостоятельной работы

7. Формы и методы контроля.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации

1. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости.
2. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
3. Текущий контроль включает:

-поурочный опрос, позволяющий оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить пройденное;

-устный индивидуальный опрос;

-фронтальный опрос по теме (письменно или устно) выявляет общий уровень подготовки и усвоения пройденного материал

- теоретическая практическая работа - контрольные задания по пройденным темам (тесты, кроссворды, письменные творческие задания)

Итоговая аттестация

Промежуточная и итоговая аттестация включают проверку знаний по темам в форме тестирования, викторин, докладов.

В школе разработаны критерии уровня освоения знаний текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации:

1.тест для проверки теоретических знаний.
2.слуховой анализ для проверки наработанных слуховых навыков, связанных с анализом музыкальных форм и знания гармонии
3.устный индивидуальный опрос для проверки практических навыков.

«Высокий уровень освоение программы»

тест для проверки теоретических знаний.

1. - грамотность построения разных видов элементов музыкального языка;
2. – аккуратность записи;
3. - чёткость и правильность оформления заданий;

Слуховой анализ:

1. – правильность восприятия;
2. - корректировка при необходимой ситуации;
3. - свободное владение специфическими технологиями;
4. - убедительное понимание излагаемого материала;

Устный индивидуальный опрос:

1. – чистота интонации;
2. – ровность темпа изложения;
3. - свободное владение стандартными оборотами;
4. - корректировка при необходимой ситуации;
5. - демонстрация знаний в области строения классических музыкальных форм;
6. - умения грамотно проанализировать элементы музыкальной ткани музыкального произведения;

«Средний уровень освоения программы»

I. – незначительные погрешности в решении поставленных задач;
– недостаточная аккуратность нотной записи;
- недостаточно чёткое оформление работы.

II. - недостаточный слуховой контроль записи задания;
- недостаточная ровность изложения;
- недостаток времени для правильно записи задания;

- недостаточная корректировка при необходимой ситуации.

III. - незначительная нестабильность психологического поведения при устном ответе;
- недостаточно чёткое изложение мысли и чистоты интонации;
- нечёткий ритм изложения ответа;
- недостаточная корректировка при необходимой ситуации.

«Низкий уровень освоения программы»

I. – значительные погрешности в решении поставленных задач;
– неаккуратность нотных записи;
- отсутствие правильного оформления работы;

II. - слабый слуховой контроль записи задания;
- отсутствие ровности изложения;
- сильный недостаток времени для правильно записи задания;
- отсутствие корректировки при необходимой ситуации.

III.- значительная нестабильность психологического поведения при устном ответе;
- отсутствие чёткого изложения мысли и чистоты интонации;
- отсутствие чёткого ритма изложения ответа;
- отсутствие корректировки при необходимой ситуации.

Первый год обучения . Вводный курс.

Программа первого года обучения является начальным этапом освоения законов музыкальной формы, средств музыкальной выразительности, углублённое изучение основных элементов музыкальной речи – звукоряда, интервалов, аккордов, метра, размера, длительностей и их группировки.. Первоначальное понятие об основных элементах взаимодействия аккордов.

Учебно – тематическое планирование

Темы	Кол-во часов
1.Синкопа внутритактовая	3
2.Триоль.	2
3.Четверть с точкой и две 16-х (θ. ⊗)	2
4.Вторая точка у ноты.	2
5.Д7 и его обращения от звука с разрешением -прерванный оборот	3
6.Тон-ти до 6 знаков: мажор и минор.	2
7.Ладовая альтерация.	2
8.Однотерцовые тональности.	2
9.Разрешение тритонов и характерных интервалов во все возможные тон-ти.	2
10.Ум.VII7 и его обращения в тон-ти.(разр.в Т и Д по кругу)	2
11.MVII7 как разновидность Ум.VII7 в мажоре.	2
12.Разреш. секунд во все возмож. тон-ти.	3
13.Разреш. терций во все возмож. тон-ти.	3
14.Энгармонизм интервалов и аккордов.	3
15.Разреш. трезвучий во все возм.тон-ти.	3
Итого	36

Темы	Разделы	Практи-ческие навыки		Слухо-вые навы-ки	Творческие навыки (дома и в классе)
Метро-ритм.	1.Синкопа внутритактовая (2\4εθε, 4\4θηθ, 3\4εθεθ, 2\4 ⊗ θ ⊗)	Построение	Игра на ф-но	(гармонический анализ)	1.Сочинение аналогичного задания.
	2.Триоль.				
	3.Четверть с точкой и две 16-х (θ. ⊗)				2.Подбор музыкального материала по теме.
	4.Вторая точка у ноты.				3.Подбор исторических сведений по теме.
Лад, тон-ть, гамма.	1.Тон-ти до 6 знаков: мажор и минор.				
	2.Ладовая альтерация.				
	3.Однотерцовые тональности.				4.Интересные случаи и курьёзы.
	4.Разрешение тритонов и характерных интервалов во все возможные тон-ти.				
Интервал	1.Разреш. секунд во все возмож. тон-ти.				5.Самостоятельная трактовка темы.
	2.Разреш. терций во все возмож. тон-ти.				
	3.Энгармонизм интервалов и аккордов.				6.Экскурс в анализ форм.
Аккорды.	1.Разреш. трезвучий во все возм.тон-ти.				
	2.Д7 и его обращения от звука с разрешением -прерванный оборот				
	3.Ум.VII7 и его обращения в тон-ти. (разр.в Т и Д по кругу)				7.Сочинение в заданной форме.
	4.MVII7 как разновидность Ум.VII7 в мажоре.				

Практический материал в 7-ом классе берётся из индивидуальных теоретических карточек: (Пример одного варианта теоретической карточки)

1.Найти параллельную,одноименную, однотерцовую,энгармонически-равную тональности ; написать везде ключевые знаки в & и ? ключах: dis-moll, F-dur.
2.Построить G-dur мелодический, es-moll гармонический, альтерацию b-moll.
3.Построить диатонические тритоны в D-dur и I пару характерных интервалов.
4.В миноре с 4-мя бемолями выбрать все м6 и разрешить их.
5.Построить сложный оборот №1 в Des-dur со штриховкой.
6.Выбрать все М53 в d-moll, подписать их и разрешить.
7.Построить цифровку в dur с5 диезами: I6 V43 IV64 V64г УмVII7 УмVII65 I64 V53 V2 V7 I
8.Построить в параллельном миноре УмVII43, УмVII2 и разрешить их в Тонику и через Доминанту в Тонику.
9.Построить интервалы (цепочкой) и сделать их обращения: м6↑, м7↓, м3↑, ум5↓, м2, ↑ б3↓, б7↑, ч4↓.
10.Сделать энгармонизм нот, интервалов и аккордов: gisis, as, f-cis, e-g-b-des, gis-cis-e.
11.Определить и разрешить во все возможные тональности: des-a, as-d, f-ges, g-b, g-a-cis-e, a-c-es-fis, f-as-h-d, fes-as-c.
12.Построить цепочку от ноты g: Ув53↑, УмVII43↓, Б64↑, V43↓, М6↑, V7↓, Ум6↑, М53↓.
13.Сгруппировать длительности в размере 3/4 и 6/8 (даны музыкальные примеры).
Этот материал лёг в основу проверочных заданий

Второй год обучения .

Учебно – тематическое планирование

Тема	Кол-во часов
Метро-ритм Ритмические трудности: межтактовые синкопы, залигованные ноты, триоли ,16-ми, ритм	5
Метро-ритм: Составные размеры	2
Метро-ритм: Переменные размеры	2
Виды септаккордов.	3
Отклонение и модуляция (в мелодиях – случайные знаки).	2
Тональности до 7 знаков (3 вида и альт)	2
Лады народной музыки.	2
Хроматическая гамма и тональности I степени родства.	3
II7 аккорд в тон-ти: в миноре и две разновидности в мажоре), обращения и	2
Особые виды доминанты (Д7 с секстой, Д9, Д11, Ум.7 с квартой)	1
Модуляция и отклонение (НЭП) в тональности I степени родства.	1
Интервалы на ступенях лада (простые, тритоны, характерные, альтерированные).	5
Простые и составные интервалы и их обращения. Обозначение октав.	1
Разрешение интервалов во все возможные тон-ти с энгармонической заменой (все интервалы)	5
Итого	36

Программные требования

Темы	Разделы	Практические навыки		Слуховые навыки	Творческие навыки (дома и в классе)
Метро-ритм.	Метро-ритм Ритмические трудности: межтактовые синкопы, залигованные ноты, триоли, 16-ми	Построение	Игра на ф-но	(гармонический анализ)	1.Сочинение аналогичного задания.
	Метро-ритм: Составные размеры				2.Подбор музыкального материала по теме.
	Метро-ритм: Переменные размеры				
Лад, тон-ть, гамма.	Отклонение и модуляция (случайные знаки – хроматизм и альтерация).				3.Подбор исторических сведений по теме.
	Тональности до 7 знаков (3 вида и альт). Музыкальные ключи.				
	Лады народной музыки.				4.Интересные случаи и курьёзы.
	Хроматическая гамма и тональности I степени родства.				
Интервалы	Интервалы на ступенях лада (простые, тритоны, характерные, альтерирован.).				5.Самостоятельная трактовка темы.
	Простые и составные интервалы и их обращения. Обозначение октав.				
	Разрешение интервалов во все возможные тон-ти с энгармонической заменой (все интервалы)				6.Экскурс в анализ форм.
Аккорды.	Виды септаккордов.				
	II7 аккорд в тон-ти: в миноре и две разновидности в мажоре), обращения и разрешения в Т, Д иУм.VII7.				
	Особые виды доминанты (Д7 с секстой, Д9, Д11, Ум.7 с квартой)				7.Сочинение в заданной форме.
	Модуляция и отклонение (НЭП) в тональности I степени родства.				

Практический материал берётся из индивидуальных теоретических карточек:

Пример одного варианта теоретической карточки:

1.Найти параллельную, одноименную, однотерцовую и энгармонически-равную тональности; написать ключевые знаки в & ? B (теноровом) ключах: D-dur, cis-moll, as-moll, Fis-dur, ais-moll.

2.Построить гаммы и лады: b-moll гармонический, альтерация As-dur, фригийский от h, миксолидийский от a, moll пентотонику от f.

3.Построить хроматическую гамму B-dur и выписать тональности I степени родства с помощью их T53 и буквенных обозначений.

4.В параллельной тональности (смотри з3) построить все уменьшённые интервалы из характерных и тритонов.

5.В одноименной тональности (смотри з3) построить все увеличенные альтерированные интервалы.

6.Построить цифровку: I VI6 I IV64 VII6 УмVII65 I6 III V64 V43 I I6 II6 II65 II65г V2 I6 I65 VI43 II7 I6 со штриховкой и обозначением основного тона.

7.Определить и разрешить в тональности g-moll всеми способами: fis-h, g-es, es-g-c, d-fis-a, a-c-e-fis, a-c-d-fis, g-a-c-e.

8.Выбрать в однотерцовой тональности (смотри з7): м6, Ув64 и разрешить их.

9.Определить и сделать обращения e-cis, des-c, ges-a, h-f ^{2} , d ^{1} - c ^{3} , e ^{1} - f ^{2}.

10.Сделать энгармонизм звуков, интервалов и аккордов: a, fis, b, fis-dis, e-gis, es-ges-b, gis-h-d-f, f-a-des.

11.Определить и разрешить во все возможные тональности: es-a, f-es, f-a-c, g-a-cis-e, f-as-c-es, f-as-h-d, d-f-as-c.

12.Определить: e-g-a-c, e-g-a-cis, f-a-c-e, e-g-h-dis, f-g-b-des, fis-ais-cis-d.

13.Сделать группировку в простых (3/4,2/4,3/8) размерах, сложных (6/8,4/4,9/8) размерах, составных (5/4,5/8,7/4,7/8) размерах, переменных размерах – даны нотные примеры.

Третий год обучения

Учебно – тематическое планирование

Темы	Кол-во часов
Особые ритмы (дуоли, квинтоли, септимоли и т.д.)	2
Группировка в вокальной музыке	2
Запись трезвучий в классическом 4-х голосии. Широкое и тесное расположение.	1
Запись септаккордов и их обращений в классическом 4-х-голосии. Смешанное расположение.	1
Определение вида аккорда, его расположения и мелодического положения в	1
Плагальные обороты в тесном и широком расположении в классической 4-х-голосной записи.	1
Автентические обороты в тесном и широком расположении в классической 4-х-голосной записи.	1
Сложные обороты в тесном и широком расположении в классической 4-х-голосной записи.	1
Особые виды разрешений интервалов (функциональное, с занятым тоном, с проходящим движением).	1
Разрешение альтерированных интервалов во все возможные тональности с их последующей энгармонической заменой и также с разрешением во все возможные	2
Композиторские лады (гамма Н.А.Римского-Корсакого, целотонная гамма, венгерская гамма, цыганская гамма).	1
5-ти-ступенние лады (пентотоники).	1
Тетрахорды: определение,виды, строение.	1
Тональности I степени родства. Модуляция и отклонение.	1
Виды модуляций.	1
Функциональная модуляция (в форме НЭП).	2
Септаккорды побочных ступеней.	1
Альтерация аккордов субдоминантовой функции.	2
Альтерация Ум.VII7.	2
Альтерация аккордов доминантовой функции.	1
Мелодия и её значение. Мелодический рисунок и средства музыкальной выразительности динамика, метроритм, интервалика, регистр, лад, тональность, фразеологическое строение, фактура).	1
Мелизмы.	2
Период.	3
Знаки сокращённого нотного письма.	1
Музыкальные термины.	1
Схемы дирижёрских взмахов.	1
Физика звука.	1
Итого	36

Темы	Разделы	Практические навыки		Слуховые навыки	Творческие навыки (дома и в классе)
Метроритм	1.Особые ритмы (дуоли, квинтоли, септимоли и т.д.)	**Построение**	**Игра на ф-но**	**(гармонический анализ)**	1.Сочинение аналогичного задания.
	2. Группировка в вокальной музыке				2.Подбор музыкального материала по теме.
Начальные навыки гармонии.	1.Запись трезвучий в классическом 4-х голосии. Широкое,тесное расположение				
	2.Запись септаккордов и их обращений в классическом 4-х-голосии. Смешанное расположение.				
	3.Определение вида аккорда, его расположения и мелодического положения в классической 4-х-голосной записи.				
	4.Плагальные обороты в тесном и широком расположении в классической 4-х-голосной записи.				
	5.Автентические обороты в тесном и широком расположении в классической 4-х-голосной записи.				
	6.Сложные обороты в тесном и широком расположении в классической 4-х-голосной записи.				
Лад, тон-ть, гамма.	1.Композиторские лады (гамма Н.А. Римского-Корсакого, целотонная гамма, венгерская гамма, цыганская гамма).	**Построение**	**Игра на ф-но**	**(гармонический анализ)**	3.Подбор исторических сведений по теме.
	2.5-ти-ступенние лады (пентотоники).				
	3.Тетрахорды: определение,виды, строение.				
	4.Тональности I степени родства. Модуляция и отклонение.				
	5.Виды модуляций.				4.Интересные случаи и курьёзы.
	6.Функциональная модуляция (в форме НЭП).				
Интервалы	1.Особые виды разрешений интервалов (функциональное, с занятым тоном, с проходящим движением). Скрытые параллелизмы.				5.Самостоятельная трактовка темы.
	2. Разрешение альтерированных интервалов во все возможные тональности с их последующей энгармонической заменой и также с разрешением во все возможные тональности.				
Музыкальный синтаксис.	1.Мелодия и её значение. Мелодический рисунок и средства музыкальной выразительности(динамика,метроритм,интер-валика, регистр, лад, тональность, фразеологическое строение, фактура).	**Построение**	**Игра на ф-но**	**(гармонический анализ)**	6.Экскурс в анализ форм.
	2.Мелизмы.				
	3.Период.				
	4.Знаки сокращённого нотного письма.				
	5.Музыкальные термины.				

	6.Схемы дирижёрских взмахов. Физика звука.				
Аккорды.	1.Септаккорды побочных ступеней.				
	2.Альтерация аккордов субдоминанто-вой функции.				
	3.Альтерация Ум.VII7.				7.Сочинение в заданной форме.
	4.Альтерация аккордов доминантовой функции.				
	5.Энгармонизм альтерированных аккордов.				

Практический материал в 9-ом классе берётся из индивидуальных теоретических карточек: (Пример одного варианта теоретической карточки)

1.Построить гаммы: dur натуральный, альтерацию минора от h
лады: доррийский от gis, миксолидийский от fis, минорную пентотонику от a, цыганский от f
тетрахорды: верхний мажорный от b, нижний минорный от e.

2.Определить гамму или лад мелодии (даны музыкальные примеры).

3.По тетрахорду определить возможные тональности (даны музыкальные примеры).

4.Найти параллельную, одноименную, однотерцовую, энгармонически-равную тональности и написать везде ключевые знаки в разных ключах: fis-moll.

5.Построить диатонические тритоны в d-moll, уменьшённые характерные интервалы в G-dur и увеличенные альтерированные интервалы в b-moll.

6.Построить хроматическую гамму H-dur, выписать трезвучия тональностей I степени родства, буквенно и функционально подписать эти тональности.

7.Определить, сделать энгармоническую замену и разрешить все созвучия во все возможные тональности: es-h, gis-c-e, f-g-b-des, gis-h-cis-e, fis-a-c-dis, f-a-c-es.

8.Построить интервалы и сделать их обращения: б2↑ отCis 1, б6↓ от eis 4, б3↑ от C, ум12↓ от b , ч11↑ от H2, м10↓ от a.

9.Написать аккорды в тесном и широком расположении во всех мелодических положениях:
M53 от e, Mdur7 от h.

10.Определить аккорд, его расположение и мелодическое положение в тональности (даны музыкальные примеры).

11.Построить плагальный оборот в широком расположении и в мелодическом положении квинтового тона в Es-dur.

12.Построить хроматические тона и полутона от b.

13.Сделать группировку: даны музыкальные примеры на простой, сложный, составной, переменный размеры, а также вокальная группировка.

14.Гармонический анализ взят из “Детского альбома” П.И.Чайковского и учебника А.Калужской.

15.Сочинить модуляцию в форме периода: I = IV из durУчебно-методическое обеспечение дисциплины1. В конце

8. Учебно-методическая литература для детей

1.Задачи и упражнения по элементарной теории музыки Автор: В. Хвостенко
Издательство: Музыка Год издания: 1965
2. Конспекты по элементарной теории музыки Автор: Наталия Панова
Издательство: Престо Год выпуска: 2003
3. Словарь иностранных музыкальных терминов
Автор: Крунтяева Т. , Н. Молокова Издательство: Л.: Музыка
4.Г. Фридкин Практическое руководство по музыкальной грамоте
Год выпуска: 1962 Издательство: Государственное музыкальное издательство
5. Музыкальная грамота и сольфеджио. Учебник для учащихся вечерних школ общего музыкального образования и для музыкальных школ с пятилетним сроком обучения. Часть первая и часть вторая Автор: Далматов Н.А. Издательство: Музыка Год: 1965

9. Учебно-методическая литература для учителя:

1. Одноголосные диктанты 4-7 класс Составитель Н.Русяева М: «Музыка» 1983 г.
2. В.Вахромеев Элементарная теория музыки Издательство: МУЗГИЗ
3. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио Автор: Вахромеева Т.
   Издательство: "Музыка" Год выпуска: 2004
4. Элементарная теория музыки Автор: Мясоедов А.Н., Алексеев Б.К.
   Издательство: Музыка Год издания: 1986
5. Способин И.В. - Элементарная теория музыки Издательство: Музыка Год издания 1951 г

10.Материально-методическое обеспечение программы

Для проведения уроков используются:

1. Класс музыкально-теоретических дисциплин.
2. Инструменты (фортепиано, синтезаторы).
3. Инструменты шумового оркестра.
4. Музыкальные пособия (ритмо-карта, клавиатура, интервальные и аккордовые карточки)
5. Теоретические тест-карты.
6. Пластинки.
7. Мульти-медийные записи.
8. Учебные пособия и учебники: