I. Пояснительная записка

Статус документа.

Рабочая программа по музыкально-компьютерным технологиям для 9-го класса составлена на основе методических материалов, разработанных в учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена под руководством доктора педагогических наук, профессора И.Б. Горбуновой. Созданная в 2001 году, УМЛ занимается разработкой и внедрением образовательных продуктов в области музыкально-компьютерных технологий в учебный процесс общеобразовательных и музыкальных школ, музыкальных факультетов педагогических вузов. Среди тех, кто в начале 2000 начал пропагандировать музыкальный компьютер с его безграничными возможностям для творческого поиска, были Роман и Юрий Петелины, в России уже хорошо известны их учебники и пособия. Работы специалистов в области музыкально-компьютерных технологий являются методическим обеспечением по данной учебной программе.

Структура документа.

Рабочая программа включает: пояснительную записку, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, тематическое планирование с указанием количества контрольных работ, календарно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки обучающихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы.

1. Место предмета в учебном курсе.

   На изучение предмета отводится 1 час в неделю, итого 36 часов за учебный год .

   В 2016-2017 учебном году, с учетом каникул, выходных и праздничных дней, на выполнение программы отводится 30 часов.

Распределение учебных часов по разделам программы.

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Из них	
			Практических работ	Контрольных работ
1.	Звук, его физическая природа и основы акустики	5	4	1
2.	Вспоминаем, повторяем, изучаем	2	1	
3.	Синтез звука.	2	2	1
4.	Методы нотации на ПК и развитие практических навыков	10	8	

	работы с неадаптированным нотным текстом.			
5.	Инструментальные составы и особенности работы с ними.	5	4	1
6.	Работа над аранжировкой	5	4	1
7	Сведение и финализация треков записи	3	2	
	Повторение и систематизация изученного	2	1	1

Основные содержательные линии обучения по предмету.

Развитие творческого потенциала обучающихся музыке, расширение их музыкального инструментария, знакомство с прикладными возможностями современных информационных технологий в сфере музыкального искусства.

Цели обучения:

Образовательные:

• Овладение необходимым объемом знаний по предмету.

• Умение применить полученные навыки на практике: пополнение школьной медиатеки, участие и творческое оформление школьных мероприятий, организация культурного досуга: оформление музыкального пространства, создание фонограмм и т.п. (соответственно возрастным возможностям).

• развитие владения языком нотной записи и мыслительной деятельности, умений и навыков, обеспечивающих свободное владение предметом в разных сферах и ситуациях практического применения; готовности и способности к взаимодействию с коллегами иных специализаций; потребности в самосовершенствовании;

• освоение практических знаний о музыке и звуке в целом, практическом использовании полученных знаний в различных сферах человеческой деятельности, стилистических особенностях различных музыкальных стилей;

• освоение практических знаний и навыков создании аранжировок и собственных композиций средствами компьютерных технологий (соответственно возрастным возможностям)

- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать различные практики музыкальной и медиа культуры, оценивать их с точки зрения, соответствия стилистики использованным средствам, осуществлять информационный поиск на основе этих знаний, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- применение полученных знаний и умений в собственной музыкальной практике(музыкальная литература, сольфеджио, оркестр, хор:

создание нотных партитур, фонограмм и т.п).

- Умение аргументировать свою позицию при выработке общего решения в совместной проектной деятельности (соответственно возрастным возможностям).

Развивающие:

- Формирование учебно-творческой активности, развитие творческого потенциала личности учащихся.
- Развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления.
- Формирование учебно-познавательного интереса к современной технологической составляющей музыкальной и медиа культуры.

Воспитательные:

- Формирование у обучающихся собственной системы нравственных и эстетических ценностей.
- Развитие художественного вкуса и общей культуры личности.
- Формирование устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

.

Реализация указанных целей достигается в процессе формирования и развития следующих предметных компетенций: музыкально-коммуникативной, информационно-технологической, музыковедческой.

Данные цели предполагают решение в учебном процессе следующих задач:

- Развитие всех видов музыкально-креативной деятельности: чтение, набор и редактирование нот, создание и обработка звукозаписей, композиция, аранжировка, оркестровка;
- формирование универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных;
- формирование прочных навыков работы с нотным текстом применительно к различным инструментам , овладение нормами современной нотной и звукозаписи и обогащение стилистического багажа учащихся.

Основные характеристики программы.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности между различными разделами курса.

Уроки спланированы с учетом знаний, умений и навыков по предмету, которые сформированы у школьников в процессе реализации принципов развивающего обучения. В рамках преемственности с музыкальными дисциплинами преподававшимися ранее, программа ориентирована на высокий, но доступный уровень трудности, и быстрым темпом обучения, с акцентом на выработку на практической основе теоретической базы (соответственно возрастным возможностям). На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных и творческих возможностей учащихся для их развития и создания основы для овладения учебным материалом. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения позволяет разнообразие форм работы: как самостоятельная и групповая творческая деятельность в области композиции и аранжировки с помощью компьютерных средств, так и работа под руководством учителя. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой снижает утомляемость учащихся, создает условия для контроля и анализа полученных знаний, качества выполненных заданий.

Для пробуждения познавательной активности и сознательности учащихся в уроки включены сведения из истории музыки, прослеживаются процессы формирования музыкальных явлений, их взаимосвязь.

Содержание и формы работы учитывают возрастные особенности и возможности учащихся.

В программе предусмотрены вводные уроки, раскрывающие роль и значение навыков компьютерной аранжировки и оркестровки в повседневной ной жизни современного музыканта.. Программа нацелена на прочное усвоение материала, для чего достаточное место в ней отводится повторению и однотипным задачам. Для повторения в начале и в конце года выделяются специальные часы. Решению этого вопроса посвящен раздел «Вспоминаем, повторяем, изучаем». Для организации систематического повторения и закрепления навыков, подобраны соответствующие нотные примеры.

В программе также специально выделены часы на развитие навыка нотации. Темам связанным с аранжировками и оркестровками предшествуют по два-три занятия по компьютерной нотации примеров различных стилей и направлений определяемых индивидуально для каждого учащегося, которые и подвергаются последующим преобразованиям.

Это обеспечивает равномерность обучения на протяжении всего курса, и создает условия для его циклической организации когда структура распределения типов заданий и теоретических занятий для каждого последующего года обучения сохраняется сходной, но сложность заданий меняется в соответствии с возрастными возможностями учащихся и корреляцией с другими предметами музыкального цикла..

В системе музыкального цикла образования, учебный предмет «Музыкально-компьютерные технологии» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности музыкально-компьютерные технологии обеспечивают не только развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, но развивают его абстрактное мышление, зрительную, музыкальную и иные виды памяти и воображение, формируют навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности, расширяя музыкальный кругозор далеко за рамки основной специальности. Будучи формой хранения и усвоения различных, разноплановых знаний, музыкально-компьютерные технологии неразрывно связаны со всеми предметами музыкального цикла и влияют на качество их усвоения, а в перспективе способствуют овладению будущей профессией.

2. Учебно-методический комплект.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1. *Белов Г.Г., Горельченко А.В., Горбунова И.Б.*. «Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта)». Учебное пособие для учащихся образовательных учреждений. – СПб.: СМИО Пресс, 2006.
2. *Белов Г.Г., Горельченко А.В., Горбунова И.Б.*. Музыка в цифровом пространстве [электронный ресурс]. – СПб., Компьютерная студия «Март» // М., Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: www.school-collection.edu.ru / ФГУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2008.
3. *Голованов Д., Кунгуров А.* Компьютерная нотная графика: Учебник для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. – Луганск: MagicScore Software, 2011.
4. *Горбунова И.Б., Демидов М. В., Привалова С.Ю., Чибирёв С.В., Компьютерная студия «МАРТ».* Музыка и информатика: Инновационный учебно-методический комплекс [электронный ресурс]. – СПб., Компьютерная студия «Март» // М., Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: www.school-collection.edu.ru / ФГУ ГНИИ ИТТ «Информика»: Уникальный идентификатор: 57b1b94d-b095-48e1-b60f-12f87d0b61c5, 2008.
5. *Горбунова И.Б., Привалова С.Ю.* Музыкальный инструмент для каждого ребенка: Учебно-методическое пособие + CD. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009.
6. *Петелин Р.Ю* Музыкальный компьютер для начинающих / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011.

АУДИОЗАПИСИ. НОТЫ. ПАРТИТУРЫ.
ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

I. МУЗЫКА РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

И. С. Бах. «Ария», танцевальные сюиты, 2-хголосные инвенции, Токката и фуга ре минор, Танцевальная сюита.
И. С. Бах-Ш.Гуно, Ф. Шуберт, Д. Каччини. «Аве Мария»
Л. Бетховен. К Элизе.
А. Вивальди. Фрагменты из цикла «Времена года».
Й. Гайдн. Сонаты.
Д. Гершвин. Колыбельная из симфонической картины «Порги и Бесс».
Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт» (В пещере горного короля, Утро, Шествие гномов).
М. И. Глинка. «Камаринская». «Ноктюрн». Вариации на тему А. Алябьева. «Соловей». «Вальс-фантазия». Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
А. Дворжак. Юмореска (фрагмент)
Д. Кабалевский. Три пьесы (Злюка, Плакса, Резвушка).
М. Коваль. «Семеро козлят» – фрагменты из оперы (Заключительный хор, Игры козлят, Воинственный марш, Финал).
А. Лядов: Кикимора.
В. А. Моцарт «Симфония №40», «Турецкое рондо», «Маленькая серенада», Вариации на тему французской народной песни, Менуэт.
М. П. Мусоргский. Пьесы из цикла «Картинки с выставки» (Балет невылупившихся птенцов, Избушка на курьих ножках, Гном).
К. Орф. Жалоба.
Г. Пёрселл. Ария соль-минор, Гавот соль-мажор, Матросский танец, Менуэт соль мажор.
В. Поор. Чардаш
С. Прокофьев. Мимолетности: № 15, Сказки старой бабушки, Контрданс, Менуэт (op.64/2, No.4), Менуэт B-dur, Симфоническая сказка «Петя и волк», Вальс Наташи из оперы «Война и мир», Вальс из балета «Золушка», «Детская музыка» (двенадцать легких пьес для фортепиано), Гавот из «Классической симфонии».
Ж.Ф. Рамо. Тамбурин.
В. Ребиков. Фортепианные пьесы (Елка, Медведь, Вальс)
Н. А. Римский – Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» – фрагменты (Белочка, Царевна – Лебедь)
Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» (Вальс, Романс, Осень).
К. Сен-Санс. Пьесы из сюиты «Карнавал животных».
И. Стравинский. Балет «Петрушка» (фрагменты).
П. И .Чайковский Пьесы из фортепианного цикла «Времена года» (Осенняя песнь, На тройке, Жаворонок, Подснежник). Пьесы из «Детского альбома» (Утренняя молитва, Зимнее утро, Марш деревянных солдатиков, Вальс, Мужик на гармонике играет, Камаринская, Итальянская песенка, Старинная французская песенка, Немецкая песенка, Неаполитанская песенка, Баба-яга, Жаворонок, Нянина сказка). Фрагменты из балета

«Щелкунчик» (Марш, Арабский танец, Китайский танец, Танец феи Драже, Вальс цветов), фрагменты из балета «Спящая красавица» (Аврора), фрагменты из балета «Лебединое озеро» (Неаполитанский танец, Адажио, Танец с кубками, Танец маленьких лебедей).
А. Шнитке. Мелодия из к/ф «Сказка странствий»
Ф. Шопен: Вальс си минор, Прелюдия № 20.
Д. Шостакович. Музыка к к/ф «Овод». Шарманка.
Й. Штраус. Вальсы.

II. ЯЗЫК МУЗЫКИ (ЗНАКОМСТВО С ЖАНРАМИ, СТИЛЯМИ, СРЕДСТВАМИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ)

Гармония
Гомофонно-гармонический склад
Кульминация
Лад
Мелодия: вокальная, инструментальная
Полифония
Ритм
Темп: основные музыкальные темпы
Фактура: монодическая, аккордовая

И. С. Бах. «Инвенция № 4»
Л. Бетховен «Весело-грустно»
К. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»
С. Прокофьев «Мимолетности. № 15»
Н. А. Римский-Корсаков «Окиян – море синее» оркестровое вступление к опере «Садко»
П. И. Чайковский «Осенняя песнь»
П. И. Чайковский «Песня жаворонка»
Ф. Шопен «Прелюдия ми минор»

Музыкальная форма: Двухчастная, трехчастная формы. Вариации. Рондо:

М.И. Глинка «Жаворонок»
В.А. Моцарт. «Вариации на тему французской народной песни», «Маленькая ночная серенада» – I ч., II ч., IV ч.
П.И. Чайковский «Камаринская»
П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»
П.И. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

П.И. Чайковский «Немецкая песенка»

Марш: игрушечный, походный, траурный.
Музыкальные жанры: Миниатюра.
Танец: народные, бальные, менуэт, лендлер, вальс, полонез.
Фактура аккомпанемента марша.
Фактура аккомпанемента менуэта, вальса, полонеза:

В.А Агапкин «Прощание славянки»
Л. Бетховен «Немецкий танец»
М. И. Глинка «Полонез» из оперы «Иван Сусанин»
В. А. Моцарт «Менуэт»
В. А Моцарт «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»
М. Огиньский Полонез «Прощание с Родиной»
Г. Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
П. И. Чайковский «Похороны куклы»
П. И. Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин
Р. Щедрин «Марш» из балета «Конек-горбунок»
Ф. Шопен «Полонез» ля мажор
Й. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»

ПРОГРАММНАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Э. Григ. Из сюиты «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля, Песня Сольвейг.
С. Прокофьев. Дождь и радуга
П. И. Чайковский Апрель. Подснежник
П. И. Чайковский. Баба-яга;
П. И. Чайковский Мужик на гармонике играет

Музыка балета: сольные, парные номера, ансамбли, массовые сцены, кордебалет, пантомима.
Вариация, па-де-де, па-де-труа, па-де-катр.
Аллегро, адажио, характерные танцы

И. Стравинский. Балет «Петрушка» (фрагменты).
П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Адажио, Тема лебедей (26 тактов), Танец лебедей (16 тактов), Танец с кубками (8 тактов), Одетта и Зигфрид (16 тактов);
П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица». Адажио. Принцессы Авроры (16 тактов), Адажио Авроры и Дезире (12 тактов);
П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Адажио. Дуэт Мари и Принца.

III. АРАНЖИРОВКИ

Э. Артемьев. Музыка из к/ф «Солярис»
Э. Артемьев. Тема из к/ф «Свой среди чужих, чужой среди своих»
И. С. Бах: Ария соль-мажор, Прелюдия до-мажор, «Аве Мария»
А. П. Бородин. Богатырские ворота. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».
М. Карпец. Морская тема. №36, 37, 38, 39, 40.
Д. Кейдж. Фантазия, Девушка.
В.А. Моцарт. Симфония №40 (I часть)
Н.А. Римский-Корсаков. Полет шмеля.
Henri Mancini Peter Gunn theme
Henri Mancini Pink Panther theme
Henrik Kuzniak Ragtime
Ekseption-Air (1)
Ekseption-Ave Maria
Ekseption-The 5^{th}
Ekseption-Toccata
Emeison-Romeo and D
Jan Holland-Flight (Various Artists-2)
Л. Бернстайн Тема из к.ф. «Великолепная семерка».
Ricky King-Air (2)
T. White A.Franklin Think
J. Williams The Imperial marche
J. Williams Theme Dr. Jones.
The Planets-Bolero Fantasy (Various Artists-1)
Wolf Hoffmann-Solveg's Song

IV. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

- *Видео:*
  - Л.С. Термен. Терменвокс (1921)
  - «Солярис» к/ф А. Тарковского (1972)
  - «Космическая Одиссея 2001» к/ф Кубрика (1968 г.)
  - Коллекция творческих работ обучающихся
- *Презентации:*
  - Блоги. Лента времени
  - Видеоформаты
  - Интернет-ресурсы для уроков музыкально-компьютерных технологий
  - Информационные технологии
  - История электроакустической музыки
  - Кодирование звука
  - Кодирование информации
  - Л.Н. Термен
  - Музыкально-компьютерные программы: конструкторы, аудиоредакторы, нотные редакторы, автоаражировщики, секвенсоры.
  - Музыкально-компьютерные технологии
  - Роль информации в жизни человека
  - Свойства информации
  - Физическая природа звука
  - Электронная музыка

Список используемой литературы

1. *Белов Г.Г., Горельченко А.В., Горбунова И.Б.* «Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта)». Учебное пособие для учащихся образовательных учреждений. – СПб.: СМИО Пресс, 2006.
2. *Белов Г.Г., Горельченко А.В., Горбунова И.Б.* Музыка в цифровом пространстве [электронный ресурс]. – СПб., Компьютерная студия «Март» // М., Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: www.school-collection.edu.ru / ФГУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2008.
3. *Горбунова И.Б., Демидов М. В., Привалова С.Ю., Чибирёв С.В., Компьютерная студия «МАРТ».* Музыка и информатика: Инновационный учебно-методический комплекс [электронный ресурс]. – СПб., Компьютерная студия «Март» // М., Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: www.school-collection.edu.ru
4. *Горбунова И.Б., Привалова С.Ю.* Музыкальный инструмент для каждого ребенка: Учебно-методическое пособие + CD. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009.

5. *Горбунова И.Б., Привалова С.Ю.* Музыкально-компьютерные технологии в общем музыкальном образовании // Актуальные вопросы современного университетского образования: Материалы XI Российско-американской научно-практ. конф. 13–15 мая 2008. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена. – 2008.

6. *Горбунова И.Б., Демидов М. В., Привалова С.Ю., Чибирёв С.В., Компьютерная студия «МАРТ».* Музыка и информатика: [электронный ресурс]. – СПб.: АНО «Компьютерная студия «Март», 2009. (1,4 Гб).

7. *Горбунова И.Б., Демидов М. В., Привалова С.Ю., Чибирёв С.В., Компьютерная студия «МАРТ».* Музыка и информатика: Инновационный учебно-методический комплекс. Методические поурочные разработки для учителя информатики // Апробация в рамках проекта «ИСО» НФПК 2007/2008. – СПб.: Изд-во «ЛЕМА», 2007.

8. *Горбунова И.Б., Демидов М. В., Привалова С.Ю., Чибирёв С.В., Компьютерная студия «МАРТ».* Музыка и информатика: Инновационный учебно-методический комплекс. Рабочие тетради по информатике // Апробация в рамках проекта «ИСО» НФПК 2007/2008. – СПб.: Изд-во «ЛЕМА», 2007.

9. *Горбунова И.Б., Демидов М. В., Привалова С.Ю., Чибирёв С.В., Компьютерная студия «МАРТ».* Музыка и информатика: Инновационный учебно-методический комплекс. Методические поурочные разработки для учителя музыки // Апробация в рамках проекта «ИСО» НФПК 2007/2008. – СПб.: Изд-во «ЛЕМА», 2007.

10. *Горбунова И.Б., Демидов М. В., Привалова С.Ю., Чибирёв С.В., Компьютерная студия «МАРТ».* Музыка и информатика: Инновационный учебно-методический комплекс. Рабочие тетради по музыке // Апробация в рамках проекта «ИСО» НФПК 2007/2008. – СПб.: Изд-во «ЛЕМА», 2007.

11. *Горбунова И.Б., Демидов М. В., Привалова С.Ю., Чибирёв С.В., Компьютерная студия «МАРТ».* Музыка и информатика: Инновационный учебно-методический комплекс. Пояснительная записка // Апробация в рамках проекта «ИСО» НФПК 2007/2008. – СПб.: Изд-во «ЛЕМА», 2007.

12. *Петелин Р. Ю.* Музыкальный компьютер. Секреты мастерства – СПб.: БХВ-Петербург Арлит, 2001. *Петелин Р. Ю.* Музыка на PC. Cakewalk – СПб.: БХВ-Петербург, 1999.

13. *Петелин Р.Ю.* Сочинение и аранжировка музыки на компьютере – СПб.: БХВ-Петербург, 2009.

14. *Пучков С.В., Светлов М.Г.* Музыкальные компьютерные технологии: Современный инструментарий творчества. – СПб.: СПбГУП, 2005.

Список литературы для учителя

1. *Белов Г.Г., Горельченко А.В., Горбунова И.Б.* Музыка в цифровом пространстве [электронный ресурс]. – СПб., Компьютерная студия «Март» // М., Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: www.school-collection.edu.ru / ФГУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2008.

2. *Белов Г.Г., Горельченко А.В., Горбунова И.Б.* «Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта)». Учебное пособие для учащихся образовательных учреждений. – СПб.: СМИО Пресс, 2006.

3. Всероссийский портал открытого образования http://www.open-edu.ru/

4. *Горбунова И.Б., Горельченко А.В.* Музыкальный компьютер в детской музыкальной школе: Учебное пособие. СПб.: Изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 2003.

5. *Горбунова И.Б., Горельченко А.В.* Музыкально-компьютерные технологии в системе начального музыкального образования: Учебное пособие. СПб.: Изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 2007.

6. *Горбунова И.Б., Демидов М. В., Привалова С.Ю., Чибирёв С.В., Компьютерная студия «МАРТ».* Музыка и информатика: Инновационный учебно-методический комплекс [электронный ресурс]. – СПб., Компьютерная студия «Март» // М., Единая коллекция цифровых образовательных

ресурсов: www.school-collection.edu.ru / ФГУ ГНИИ ИТТ «Информика»: Уникальный идентификатор: 57b1b94d-b095-48e1-b60f-12f87d0b61c5, 2008.

7. *Горбунова И.Б., Привалова С.Ю.* Музыкальный инструмент для каждого ребенка: Учебно-методическое пособие + CD. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009.

8. *Грановская Р.М.* Развитие ребенка и компьютерные игры. / Компьютерные инструменты в образовании. – СПб., 2001, № 3-4.

9. *Демкин В.П.* Гуманитарная информатика или информатика для гуманитариев: постановка проблемы // Информационный бюллетень Ассоциации «История и компьютер». – 2002.

10. *Домрачев В., Багдасарян А.* Дистанционное обучение на базе электронной почты // Высшее образование в России. – М.: Педагогика. – 1995. – № 2.

11. *Назайкинский Е. В.* Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.

12. *Назайкинский Е. В.* Музыка – звуковой мир. – М.: Сов. музыка. 1986.

13. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» от 04 февраля 2010 г. Пр-271. – Режим доступа: http://www.educom.ru/ru/nasha_novaya_shkola/school.php

14. *Николенко Д.В.* MIDI – язык богов. – СПб: Наука и Техника, 2000.

15. *Пейперт С.* Переворот в сознании: Дети, компьютеры и плодотворные идеи. – М.: Педагогика, 1989.

16. *Петелин Р.Ю* Музыкальный компьютер для начинающих / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011.

17. *Петелин Р.Ю.* Сочинение и аранжировка музыки на компьютере – СПб.: БХВ-Петербург, 2009.

18. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Профессиональные плагины для SONAR и Cubas. – СПб.: БХВ-Петербург, 2005.

19. *Петелин Р. Ю.* Музыкальный компьютер. Секреты мастерства – СПб.: БХВ-Петербург Арлит, 2001.

20. *Петелин Р. Ю.* Музыка на PC. Cakewalk – СПб.: БХВ-Петербург, 1999.

21. *Пучков С.В., Светлов М.Г.* Музыкальные компьютерные технологии: Современный инструментарий творчества. – СПб.: СПбГУП, 2005.

22. Республиканский мультимедиа центр: http://www.rnmc.ru/

23. *Севашко А.В.* Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Альтекс, 2007.

24. *Сергеев И.* Как организовать проектную деятельность учащихся. / Практтческое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2003.

25. *Ситникова Ж. Ю.* Музыкальная информатика: Учеб.-метод. пособ. по курсу музыкальной информатики / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2006.

26. *Ситникова Ж.Ю.* Информационный взгляд на музыкальные системы. Музыкальное образование детей и юношества: проблема и поиски / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2006.

27. *Сушкевич Н.* Информационные технологии в музыкальном образовании: проблемы становления и развития музыкальной информатики как учебной дисциплины в музыкальном вузе. / Современное музыкальное образование 2003 // Материалы междунар. науч.практ. конф. – СПб., ИПЦ СПГУТД, 2004.

28. *Сушкевич Н.* Основы музыкальной информатики. / Программа для студентов музык. вузов. – Минск: Белорус, гос. акад. музыки, 2003.

29. *Танеев С.И.* Подвижной контрапункт строгого письма. – М. и Лейпциг: М.П. Беляев, 1909.

30. Теория обучения в информационном обществе / Е.О. Иванова, И.М. Осмоловская. – М.: Просвещение, 2011. (Работаем по новым стандартам).

31. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Каталог учебных модулей по дисциплинам: http://www.fcior.edu.ru/.

32. *Харуто А. В.* Музыкальная информатика. Компьютер и звук. Учеб. пособие по теорет. курсу для студентов и аспирантов музык. вуза А.В. Харуто; Моск. гос. консерватория. М.: [б. и.], 2000.
33. *Хуторской А.В.* Интернет в школе. Практикум по дистанционному обучению. – М.: ИОСО РАО, 2000.
34. *Хуторской А.В.* Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?: Пособие для учителя. – М.: Владос, 2005.
35. *Хуторской А.В.* Принципы дистанционного творческого обучения // Электронный журнал «Эйдос» - М.: Эйдос, 1998. – №1 .
36. *Хуторской А.В.* Развитие одарённости школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
37. Центр дистанционного и интернет-образования Elitarium – «Элитариум»: http://www.elitarium.ru (Санкт-Петербург).
38. *Шидишкис Б.* Интервалы, как знаки музыки, передающие информацию о натуральных звукорядах. Математические методы в социальных науках. – Вильнюс, 1973. – Вып. 2

Список литературы для учащихся

1. *Белов Г.Г., Горельченко А.В., Горбунова И.Б.* «Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта)». Учебное пособие для учащихся образовательных учреждений. – СПб.: СМИО Пресс, 2006.
2. *Белов Г.Г., Горельченко А.В., Горбунова И.Б.* Музыка в цифровом пространстве [электронный ресурс]. – СПб., Компьютерная студия «Март» // М., Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: www.school-collection.edu.ru / ФГУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2008.
3. *Горбунова И.Б., Демидов М. В., Привалова С.Ю., Чибирёв С.В., Компьютерная студия «МАРТ».* Музыка и информатика: Инновационный учебно-методический комплекс [электронный ресурс]. – СПб., Компьютерная студия «Март» // М., Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: www.school-collection.edu.ru / ФГУ ГНИИ ИТТ «Информика»: Уникальный идентификатор: 57b1b94d-b095-48e1-b60f-12f87d0b61c5, 2008.
4. *Живайкин П.* 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: BXV-Санкт-Петербург, 2000.
5. *Медников В. В.* Основы компьютерной музыки: самоучитель В.В. Медников. СПб.: БХВ Петербург, 2002.
6. *Назайкинский Е. В.* Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
7. *Назайкинский Е. В.* Музыка – звуковой мир. – М.: Сов. музыка. 1986.
8. *Николенко Д.В.* MIDI – язык богов. – СПб: Наука и Техника, 2000.
9. *Петелин Р.Ю* Музыкальный компьютер для начинающих / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011.
10. *Петелин Р.Ю.* Сочинение и аранжировка музыки на компьютере – СПб.: БХВ-Петербург, 2009.
11. *Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В.* Cakewalk SONAR 4 Produser Edition. Секреты мастерства. – СПб.: БХВ-Петербург, 2005.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Авторский сайт Романа и Юрия Петелиных: http://www.petelin.ru/

1. Архив Дмитрия Шостаковича: http://archives.shostakovich.ru/
2. Архив Нот «МногоНот»: http://www.notes-for.ru/
3. Архив нот для фортепиано http://pianomusik.ru/
4. Архив нот для фортепиано и гитары: http://pianotes.ru/

5. Все для детей: http://allforchildren.ru/ (ноты, минус, видео)
6. Все об опере: OperaNews.ru (оперный еженедельник)
7. Детские песни http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html
8. Детское образование в сфере искусства: http://classon.ru/
9. (Ноты и материалы по всем специальностям)
   - Дмитрий Шостакович – первый композитор «Ленфильма»: http://www.lenfilm.ru/person/shostakovich.htm
10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.school-collection.edu.ru/
11. Интернет-проект «1812 год»: http://www.museum.ru/1812/index.html
12. Компьютерные видеоуроки он-лайн: http://compteacher.ru/
13. Музыкальная библиотека: Mhttp://roisman.narod.ru/links.htm
14. Музыкальный колледж «7 нот»: http://7not.ru/
15. Музыкальный портал: http://musicmaking.ru/
16. Новый музыкальный портал: http://www.runetmusic.ru/ – RUnetMUSIC
17. Нотная библиотека: http://nlib.narod.ru/
18. Нотный архив (классика, джаз, блюз), самоучители: http://www.notomania.ru/
19. Нотный архив Бориса Тараканова: http://notes.tarakanov.net/
20. Нотный архив: http://www.notomania.ru/
21. Ноты детям: http://igraj-poj.narod.ru/
22. Ноты для фортепиано: http://www.zonanot.ru/notespiano/popular
23. Ноты популярных мелодий: www.melodyforever.ru
24. Ноты современных пьесс для фортепиано: http://melodyforever.ru/
25. Ноты для фортепиано современных российских и зарубежных песен, новейших хитов, песен Евровидения, телепередач и телешоу
26. Образовательный портал: http://univertv.ru (Образовательные фильмы, видео-лекции, видео-конференции)
   - С.С. Прокофьев «Детская музыка»: http://classic-online.ru/ru/production/668
27. Сайт «Классическая музыка»: http://www.classic-music.ru/
28. Сайт «Музыкальный центр» (по организации, производству и распространению музыкальных и культурно-просветительских программ «Российский государственный музыкальный телерадиоцентр» (ФГБУ «РГМЦ»): http://www.muzcentrum.ru/
29. Сайт «Уроки музыки»: http://uroki-music.com/
30. Сайт Аркадия Чубрика: http://chubrik.ru/
31. Сайт архива классической музыки: http://classic-online.ru/
32. Сайт классической музыки, оперы и балета: Belcanto.ru
33. Сайт Нотного Архива России: www.notarhiv.ru
34. Сайт праздника День Победы России в Великой Отечественной войне: http://victory-day.ru/
35. Сайт российской киностудии «Ленфильм»: http://www.lenfilm.ru/

36. Телеканал «Культура»: http://www.tvkultura.ru/page.html?cid=9524

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса).

В результате освоения курса учащиеся должны:
знать/понимать определения основных изученных в 9 классе звуковых и акустических явлений, музыкально-терминологических и музыкально-компьютерных понятий, орфографических и нотно-пунктуационных правил их написания, применительно к используемому программному обеспечению, обосновывать свои ответы, приводя нужные примеры; отличия нотной записи для аналоговых и компьютерных инструментов, основные принципы оркестровки, аранжировки; частотные и диапазоны основных музыкальных инструментов и голосов, особенности их строя и нотной записи для них (соответственно возрастным возможностям); определением MIDI, возможности этого протокола обмена музыкальными данными и его местом в работе музыканта.
уметь:

- различать различные музыкальные стили по особенностям нотной записи;
- дифференцировать «с листа» главную и второстепенные темы музыкального произведения;
- дифференцировать на слух исполнительский инструментальный состав, вычленяя отдельные партии ;
- фиксировать простейшую музыкальную информацию с помощью компьютерных инструментов нотации «на слух»;
- с помощью компьютерных инструментов нотации создавать простейшие оркестровки и аранжировки под различные составы инструментов и стилистику (соответственно возрастным возможностям);
- использовать программы автоаранжировщики для создания аранжировки под различные составы инструментов (соответственно возрастным возможностям).
- редактировать и комбинировать нотный текст созданный в автоаранжировщике с написанным в нотном редакторе.
- рецензировать работы других учащихся;
- задавать и отвечать на вопросы по прослушанному музыкальному произведению;
- осуществлять набор и редактуру различных типов компьютерной нотной записи, с помощью манипулятора типа «мышь», компьютерной клавиатуры и буквенных обозначений, MIDI клавиатуры;
- анализировать нотный текст на наличие опечаток, ошибок, несоответствий(соответственно возрастным возможностям;
- сочинять простейшие переходы между темами (1-2 такта), концовки, проигрыши.

.

4. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Периодичность и порядок контроля.
Текущий контроль – проводится регулярно, по мере изучения материала, в виде различных видов практических работ, устных опросов (фронтального, индивидуального), проверки домашних заданий в устной форме, на уроке, и в тетрадях.
Промежуточный контроль – проводится по итогам изучения темы (раздела), а также комплексно в конце каждой четверти в форме защиты музыкально-

творческих проектов проводившихся в течении этого периода, терминологических диктантов либо контрольной работы в произвольной форме. Итоговый контроль проводится в конце учебного года после изучения основных тем в форме практической работы с применением полученных за год навыков и умений и прослушивании результатов работы перед классом.

Формы контроля.

Терминологический диктант проверяет усвоение терминов и понятий рассмотренных на уроках.. Объем диктанта для 9 класса – 20 – 25 слов. Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определённой теме, должен включать основные термины и понятия этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретённых навыков.

Итоговые практические работы, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся по всем изученным темам. Для практических работ следует подбирать такие нотные тексты и примеры, в которых изучаемые в данной теме понятия и элементы были бы представлены не менее чем 2 – 3 случаями.

Обучающие практические работы (упражнения, работы в формате текущего контроля) – проводятся регулярно в форме различных видов практических заданий, устных опросов.

Поскольку дисциплина «музыкально компьютерные технологии» предполагает развитие индивидуальных творческих навыков, следует понимать что хотя оценки выставляются по пятибалльной шкале, то при выполнении творческих заданий они не всегда будут корректно отображать уровни усвоения программы, даже при одинаково ответственном подходе учащихся к процессу обучения. Так же имеет значение базовый инструмент учащегося и особенности индивидуальной музыкально-теоретической подготовки, как правило превышающие общий уровень у ряда учащихся.

УРОВНИ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Высокий уровень	Характеризуется устойчивым интересом и самостоятельностью ученика в решении творческих задач, проявлением инициативы, адекватной самооценкой результатов своей творческой деятельности, активным владением всем инструментарием учебной работы. Полное усвоение учебного материала, свободное преодоление трудностей при работе с ним. Высокие результаты при выполнении контрольных заданий, прохождении тестов, представлении своих творческих работ.
Средний уровень	Ученик эпизодически проявляет творческую активность, неустойчивый интерес к выполнению творческих заданий, завышена или занижена самооценка, показывает неплохие результаты при выполнении контрольных заданий, прохождении тестов, представлении своих творческих работ. Старается применить полученные навыки и умения в своей творческой деятельности.
Низкий уровень	Характерен для учащегося, у которого отсутствует собственная творческая инициатива, он выступает в роли пассивного слушателя, избегает самостоятельных решений и ориентируется на помощь учителя. Выражена заниженная самооценка, показывает низкие результаты при выполнении

	контрольных заданий, прохождении тестов, представлении своих творческих работ.

Чтобы скорректировать эти несоответствия и обеспечить равные оценки при равной добросовестности исполнения заданий преподаватель должен индивидуально подбирать задания в соответствии с уровнем музыкально-теоретических знаний и уровня творческих способностей конкретного ученика.

При оценке выполнения практических заданий рекомендуется руководствоваться следующим. За практические задания ставятся две отметки. За творческую и практическую составляющую. За творческую составляющую отрицательные оценки не ставятся.

За практическую составляющую не зависящую от индивидуальных творческих способностей действуют следующие критерии оценки.

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил не творческую часть задания верно и в полном объеме.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее ¾ заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено больше половины заданий.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по музыкально-компьютерным технологиям. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;
2) степень осознанности, понимания изученного;

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик:

1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий;
2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры;
3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта последовательности излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка терминологических диктантов.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой фактологической ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 фактологических ошибок и 3 орфографических, или3 фактологических при отсутствии ошибок другого рода. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется' за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 фактологические, или 3 орфографические и 5 фактологических ошибок если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 фактологических.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание *предел,* превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» - 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические, для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного задания, например «написать термин соответствующий формулировке»

При оценке *выполнения дополнительных заданий*:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

II. Содержание учебного предмета (курса).

1. **Техника безопасности и организация рабочего места.**

Правила поведения в кабинете МКТ.

2. **От акустики к электронике.**

Физические основы музыкального звука, период, частота, амплитуда, основной тон, гармоники, сила звука, громкость, децибелы, архитектурная акустика, звук-цифра, цифра-звук, цифровой интерфейс музыкальных инструментов, midi-сообщения, музыкальный софт.

3. **Приемы нотации на копьютере.**

Элементы нотного текста, сложные ритмические рисунки, мультиоли, способы записи для различных инструментов. Свойства инструментов.

Приемы ручной аранжировки и оркестровки.

4. **Автоаранжировщик для профессионала. Band-in-a-Box.**

MIDI-аранжировщик, стиль, аранжировка, интерфейс, основное меню, управление файлами и редактирование, основные программные настройки, управление, создание и редактирование мелодии, соло, работа с аудиофайлами, управление с устройствами, совместимыми с GM, управление гармонизацией мелодии, работа с нотами, управление окнами, партия аккомпанемента, выбор инструментов, комбинации ансамбля.

5. **Музыкальная композиция на компьютере.**

6. MIDI-инструменты, гармонизация мелодии, фильтрация, шумоподавление, компрессия, программные эффекты, баланс, стереопанорама, стереофайл.

7. **Разработка собственного проекта.**

Аранжировка мелодии по выбору, с выбором стиля, запись, сохранение и редактирование аудиофайла, сведение дорожек.

8. **Практические занятия.**

Поскольку изучение компьютерных программ не является самоцелью курса, то каждый отработанный прием музыкального творчества требует многократного закрепления на практике и каждая тема завершается выполнением практических творческих заданий.

9. **Контрольные уроки.**

Проводятся в конце каждой четверти с выставлением оценки, в виде представления конечного результата, творческих работ

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- *В области личностных результатов*
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- Совершенствование художественного вкуса;
- Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- Формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.
- *В области метапредметных результатов*
- Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- *В области предметных навыков*
- Расширение представлений о новейших направлениях в музыке, связанных с новыми компьютерными технологиями;
- Формирование глубоких знаний в области электронного звука и системных представлениях о перспективах развития музыкального искусства в целом;
- Расширение представлений о сфере практического применения музыкального компьютера как профессионального инструмента музыканта;
- Освоение приемов и методов практической работы на компьютере в основных музыкальных редакторах, овладение умениями создавать музыкальные композиции и аранжировки;
- Углубление межпредметных связей и, как следствие, повышение мотивации к приобретению знаний у учащихся.

III. Календарно-тематическое планирование

Часы	Тема	Формы работы на уроке	Планируемые результаты	Формы контроля	Домашнее задание	Даты проведения	
						Планируемая	Фактическая
1	Правила техники безопасности в кабинете М.К.Т. Основные свойства звука.	Теоретическое занятие.	**Знать** опасности связанных с использованием электрического, электронного и акустического оборудования. **Уметь** действовать в случае нештатных ситуаций.	Запись в журнале инструктажа по технике безопасности.	Выучить термины использовавшиеся на уроке.	05.09	
2	Теория звука. Повторение пройденного. На Понятия: громкость, высота, тембр, длительность.	Теоретическая часть. Практическая работа. Тема и вариация. Часть 1	**Знать** Понятия: громкость, высота, тембр, длительность. Как основные характеристики	Коллективное прослушивание результатов работы.	Закончить самостоятельно нотную запись индивидуального примера.	12.09	

			музыкального звука. **Уметь** набирать элементарные примеры в редакторе MuseScore				
3	Теория звука. Линейные и нелинейные составляющие тембра.	Теоретическая часть. Практическая работа. Тема и вариация. Часть 2	**Знать** Линейные и нелинейные составляющие тембра. Обертона и форманты. **Уметь** создание простейших вариаций на заданную тему, для фортепиано и голоса по заданным преподавателем алгоритмам.	Коллективное прослушивание результатов работы.	Написать не менее трех вариаций по предложенным на уроке схемам, на заданную индивидуально тему (8-10 тактов).	19.09	
4	Теория звука. Оптические свойства звука и их применение на практике.	Теоретическая часть. Практическая работа. Тема и вариация. Часть 3	**Знать** Основные принципы акустооптики и понимать ограничения на их применение. **Уметь** создать из фортепианного клавира простейшую оркестровку для трех- четырех инструментов и голоса.	Коллективное прослушивание результатов работы.	Оркестровать написанные ранее примеры для заданного состава инструментов	26.09	

5	Джазовый квадрат как основа для jam-session Особенности нотной записи. Подготовка к терминологическому диктанту.	Практическая работа. Запись в стиле ритм энд блюз1.	**Знать** отличия нотной записи для «живого»и «компьютерного» исполнения. **Уметь** набирать синкопированные ритмы, многоголосия, мультиоли, для «живого» исполнения	Коллективное прослушивание результатов работы.	Найти в интернете варианты исполнения используемых произведений, выделить виды инструментальных составов.	03.10	
6	Терминологический диктант. Аккордовая запись для гитары. Как синтезировать реалистичное звучание.	Практическая работа. Запись в стиле ритм энд блюз 2.	**Знать.** Принципы аккордовой записи для гитары. **Уметь** Воспроизвести гитарные аккорды на партитуре.	По результатам диктанта	Разработать в нотной тетради партию ударных инструментов	10.10	
7	Работа над ошибками терминологического диктанта.Диапазоны звучания инструментов. Нотация, контрабаса и ненастраиваемых ударных инструментов.	Практическая работа. Запись в стиле ритм энд блюз 3.	**Знать** методы добавления партий ритм-секции в нотную партитуру. **Уметь** добиться реалистичного звучания ритм-секции, в программе за счет средств нотной записи, предназначенных только для копьютерного исполнения.	Коллективное прослушивание результатов работы.	Определиться финальным составом инструментов для произведения, обосновать выбор. Написать оставшиеся партии в варианте «для живого исполнения».	17.10	

8	Защита вариантов сведенной партитуры «для живого исполнения». Синтез звука. Экспортирование файла нотации в актуальные звуковые форматы.	Практическая работа. Запись в стиле ритм энд блюз 4.	**Знать,** методы экспорта файлов нотации. **Уметь** применить полученные знания на практике.	Коллективное прослушивание результатов работы.		24.10	
9	Понятие MIDI как универсального способа обмена данными между электромузыкальными инструментами. Понятие "секвенсор". Основные функции аналогового секвенсора (транспонирование, изменение скорости, тембра звучания)	Практическая работа. Запись в стиле ритм энд блюз 5.	**Знать** особенности экспорта и обмена данными в MIDI формате. **Уметь** применять фнкции секвенсора по отношению к миди файлам.	Коллективное прослушивание результатов работы	Экспортировать партию каждого инструмента в отдельный MIDI файл.	14.11	
10	Буквенная система записи аккордов. Построение гармонической последовательности аккордов в программе Band in a Box. Сили и их подбор в процессе автоаранжировки.	Теоретическое занятие	**Знать.** Буквенную систему записи аккордов. **Уметь.** Построить гармоническую последовательность аккордов в программе Band in a Box и задать стиль	Работа на уроке	Подготовить последовательность аккордов под свои примеры сделанные на предыдущих занятиях.	21.11	

11	Функции автоаранжировки в программе Band in a Box. Генерируем инструментальное соло. Краткий обзор модулей Мелодист и Солист. Создаем сгенерированную на основе Практической работы. «Запись в стиле ритм энд блюз» гармонии, мелодию.	Теоретическое занятие	**Знать** Назначение модулей Мелодист и Солист и развернутых способов работы с ними. **Уметь** ввести гармонию или импортировать нотный текст созданные в других программах	Работа на уроке, устный опрос	Выучить понятия и терминологию программного обеспечения (Band in a Box)	28.11	
12	Работа с MIDI клавиатурой как системой ввода.	Практическая работа. Запись в стиле ритм энд блюз 6.	**Знать** функциональные клавиши MIDI клавиатуры. **Уметь** осуществлять клавиатурный набор в условиях требований к ритмическому рисунку.	Работа на уроке.	Сочинить по предложенной схеме по два три такта « импровизации» для солирующих инструментов в рамках практической работы.	05.12	
13	Основы работы с MIDI клавиатурой как системой ввода часть 2. Синтез звука. Имитация живых инструментов и VST	Практическая работа. Запись в стиле ритм энд блюз 7.	**Знать.** Основные особенности работы с клавиатурой при наборе партий не клавишных инструментов. **Уметь** записать партии дополнительных инструментов и шумового	Работа на уроке	Доработать свои «импровизации» согласно полученным замечаниям	12.12	

			сопровождения, при помощи MIDI клавиатуры.				
14	Нотная запись и программы для нотации vs MIDI-системы ввода. Сходства и различия. Экспорт звуковых треков инструментов. Сведение треков финальную запись, общие принципы.	Практическая работа. Запись в стиле ритм энд блюз 8.	**Знать.** Настройки экспорта в аудиофайл. Сжатие форматов, аудиоданных (основы). **Уметь** экспортировать законченные треки в аудиофайлы и собирать финальную композицию в простейших аудиоредакторах.	Работа на уроке.	Финализировать и свести свои блюзовые проекты и подготовить их к коллективному прослушиванию и защите	19.12	
15	Нотация в BnB. Способы нотации в программе с использованием встроенных средств. Защита практических работ.	Практическая работа. Запись в стиле ритм энд блюз 9.	**Знать.** Возможности нотной записи в Band in a Box. Уметь. Элементарные навыки набора станд. средствами. band in a box.	Коллективное прослушивание результатов работы		26.12	

16.	Нотация многоголосия в MusicScore.	Практическая работа.	**Знать,** принципы нотации многоголосия. **Уметь** набирать многоголосные примеры средствами MusicScore	Работа на уроке.	Самостоятельно набрать многоголосный пример из предложенного репертуара.	16.01	
17	Нотация многоголосия в MusicScore. Интерпретация нотных рукописей.	Практическая работа	**Знать,** способы визуальной проверки нотного рукописного текста на наличие типовых ошибок, описок опечаток. **Уметь**. Находить ошибки в нотном тексте и вносить исправления	Работа на уроке.	Составить типологию и частотность найденных ошибок из выданных примеров рукописного нотного текста.	23.01	
18	Нотация многоголосия. Штрихи и украшения.	Практическая работа.	**Знать** Способы добавления украшений в нотацию и их реальное значение для MIDI программы. **Уметь** записать штрихи и украшения, явным и неявным способами.	Работа на уроке	Подготовить доклад по понятию VST	30.01	

19	Нотация партитуры. Выбор состава. Подбор инструментов и диапазона звучания.	Теоретическое занятие.	**Знать.** Инструментальные составы основных типов оркестров. **Уметь** «на слух» определять состав и «отсутствующий инструмент»	Работа на уроке	Написать справку по имеющимся в школе фактическим составам оркестров. Выбрать произведения которые хотели бы использовать в качестве солистов на своих инструментах.	06.02	
20	Нотация партитуры. Что такое «минусовка».	Практическое занятие. Солист и оркестр 1.	**Знать** Что такое запись «минус солист» **Уметь**, с достаточной скоростью набирать нотный текст для собственного инструмента.	Работа на уроке	Подготовить вариации для своей сольной партии по согласованной с преподавателем схеме. Самостоятельно начать оркестровать под имеющийся коллектив.	13.02	
21	Нотация партитуры. Частотный диапазон оркестра и методы его расширения. Звукоимитация нетипичных и отсутствующих инструментов средствами ПК.	Практическое занятие. Солист и оркестр 2.	**Знать** Основные приемы звукоимитации, одних инструментов при помощи других **Уметь**, записать пример звукоимитациии для «компьютерного исполнения».	Коллективное прослушивание результатов работы	Внести в партитуру коррекцию в соответствии с результатами прослушивания.	20.02	

22	Печатный вывод нотной партитуры. Особенности и сложности. Формат PDF	Практическое занятие. Солист и оркестр 3.	**Знать.** Основные свойства формата PDF. Понятие нотного шрифта. **Уметь.** Распечатывать партитуру как целиком , так и по партиям, сохранять для интернет рассылки или передачи в типографию.	Просмотр результатов работы.	Подготовить MIDI треки для финального экспорта в аудиофайлы и сведения.	27.03	
23	Понятие VST и VST плеер. Программные связки типа. Sibelius and Kontakt and VST или CUBASE and Kontakt and VST, Real Tracks в Band in a Box.	Теоретическое занятие	**Знать** Способы получения реалистичного звучания инструмента при помощи VST. **Уметь экспортировать** MIDI треки в аудиофайлы максимально корректным для данного произведения способом.	Работа на уроке.	Установить на домашних компьютерах бесплатные демоверсии разобранных на уроке программ и произвести экспорт аудиофайлов.	06.03	

24	Сведение проекта. Инструменты микширования основных программ. Готовимся к прослушиванию готовых проектов.	Практическое занятие. Солист и оркестр 3.	**Знать** основные инструменты регулировки канала. **Уметь** объединять звучание оркестра в единое целое с учетом громкости и примерного положения инструментов в пространстве..	Работа на уроке.	Составить таблицу частотных диапазонов основных оркестровых инструментов.	13.03	
25	Прослушиваем готовые проекты и подводим итоги работы. Понятие линейного и нелинейного монтажа.	Практическое занятие. Солист и оркестр 4.	**Знать** разницу между линейным и нелинейным монтажем. **Уметь** различать на слух диссонирующие инструменты.	Коллективное прослушивание результатов работы		20.03	
26	Основные принципы звукорежиссуры.	Теоретическое занятие.	**Знать** что такое звукорежиссура, где и для чего применяется, в чем отличия звукорежиссера от звукоинженера. **Уметь** Вносить простейшие коррективы в звучание записи в зависимости от	Работа на уроке.	Составить таблицу, наиболее часто используемых школой концертных площадок с указанием параметров влияющих на распространение звука	03.04	

			заданных граничных условий.				
27	Моделирование звукового пространства. Реверберация и хорусы. Внешние факторы влияющие на распространение звука.	Теоретическое занятие.	**Знать** как звучат и для чего добавляются те или иные эффекты. **Уметь** Различать привнесенные изменения на слух.	Работа на уроке.	Подобрать примеры удачного использования рассмотренных эффектов, в аудиозаписях.	17.04	
28	Подгруппы и мастер-секции на микшерском пульте.	Теоретическое занятие.	**Знать,** основные приемы обращения с микшерским пультом. **Уметь** производить простейшую линейную коррекцию звука.	Работа на уроке.	Выучить терминологию	24.04	

29	Объемное восприятие звука, стерео, квадро и т.д.. Терминологический диктант по основным терминам звукорежиссуры и моделирования звукового пространства. Работаем с «минусовкой» и микрофоном. Использование в качестве минусовки миди треков. Особенности подключения и подзвучивания	Теоретическое занятие.	**Знать.** типы микрофонов, их основные характеристики**.** **Уметь** подсоединять и правильно устанавливать микрофоны, сматывать провода.	Работа на уроке.	Подготовиться к терминологическом диктанту.	15.05	
30	Работа над ошибками терминологического диктанта. . Обобщение и повторение. Презентация и разбор проектов сделанных в течении года. Формируем портфолио.	Практическое занятие	**Знать.** Способы подключения компьютера к MIDI инструментам, секвенсорам и пульту. **Уметь,** провести простейшую настройку системы.	Работа на уроке.	Составить таблицу предпочтительных мест установки микрофона и предпочтительных расстояний для каждого инструмента.	22.05	