

ГБОУ Школы «Музыка»  
Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТ**

Решением Педагогического совета  
протокол №1 от 31.08.2015 г  
Секретарь Педагогического Совета

\_\_\_\_\_ Е.В. Князева

Согласован (название органа самоуправления)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБОУ  
Школы «Музыка»  
Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ И.О. Товпич

Приказ №

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**ПЛАН**  
**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения средней  
общеобразовательной школы №8 с углублённым изучением предметов  
музыкального цикла «Музыка»  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
НА 2015-2016 УЧЕБНЫЙ ГОД

## План внеурочной деятельности 1-4 – е классы

Учебный план ГБОУ Школы «Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга реализует в условиях работы образовательного учреждения в режиме полного дня. Расписание уроков составляется отдельно для первой и второй половины дня, между которыми устраивается перерыв продолжительностью не менее 1 часа – время, во время которого осуществляется прогулка и обед (1 час).

Внеурочная деятельность реализуется по схеме занятий в рамках работы групп продлённого дня.

### урочная деятельность

(от 4 до 5 уроков в зависимости от расписания уроков на определённой параллели)

### перерыв

(при организации работы групп продлённого дня – не менее 1 часов)

### внеурочная деятельность

(от 1 до 3 занятий в зависимости от общего количества часов внеурочной деятельности и необходимости разгрузки последующих учебных дней)

В соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами при работе групп продлённого дня перерыв после окончания занятий составляет не менее 1 часа, включая прогулку и питание обучающихся (не менее 1 часа)

Основная образовательная программа начального общего образования в I-IV классах реализуется через учебный план и внеурочную деятельность с соблюдением требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы. План внеурочной деятельности обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся через организацию внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности, в том числе через такие формы, как экскурсии, кружки, секции, «круглые столы», конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики.

### Основные направления и недельный план внеурочной деятельности в неделю:

Направления	1кл	2кл	3кл	4кл
Общекультурное и Духовно-нравственное (углублённое изучение предметов музыкального цикла)	6,5	7	7	7
Спортивно-оздоровительное	1,5	1	1	1
Общеинтеллектуальное направление	1	1	1	1
Социальное направление	1	1	1	1
Итого	10	10	10	10

Расписание уроков составляется отдельно для обязательных и внеурочных занятий.

## Общекультурное направление

Продолжительность занятий внеурочной деятельности и их количество в неделю представлены в соответствии с выбранной музыкальной специализацией и определяются приказом общеобразовательного учреждения (организации). По каждому предмету музыкального цикла составлены образовательные программы, утвержденные педсоветом ГБОУ Школы «Музыка».

По согласованию с учредителем при изучении образовательных программ:

Образовательные программы	1кл	2кл	3кл	4кл
Специальность (по выбору)	2	2	2	2
Сольфеджио	2	2	2	2
Хор/Оркестр (в зависимости от специализации)	2	2	2	2
Чтение с листа/ОКФ(в зависимости от специализации)	0,5	0,5	0,5	0,5
Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5
<b>ИТОГО</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

- сольфеджио - классы делятся на три группы при наличии в классе не менее 25 учащихся и на две группы при наличии в классе менее 25 учащихся:

- хор – в 1 классах группы формируются по половому признаку – хор девочек и хор мальчиков,

- хор – во 2-4 классах деление происходит деление на:

- общий хор по параллелям и по половому признаку – хор мальчиков и хор девочек
- концертный состав (2-4 классы), по гендерному признаку и по хоровым голосам (I сопрано, II сопрано, альты)

Хор девочек				
Класс	Сводные занятия хора	Занятия хорового класса по голосам		
1а,1б	2ч	-	Начальное обучение	
2а,2б	1ч	-	Общий младший хор	
3а,3б	1ч	-	Общий младший хор	
4а,4б	1ч	-	Общий младший хор	
2-4	2 ч сводные репетиции	0,5час I сопрано	0,5 час II	0,5 час альты
Итого:	7 часов	1,5 часа		
<b>ВСЕГО</b>	<b>8,5ч</b>			
Хор мальчиков				
Класс	Сводные занятия хора	Занятия хорового класса по голосам		
1а,1б	2ч	-	Начальное обучение	
2а,2б	1ч	-	Младший хор	
3а,3б	1ч	-	Младший хор	
4а,4б	1ч	-	Младший хор	
2-4	2 ч сводные репетиции	0,5час I сопрано	0,5 час II сопрано	0,5 час альты
Итого:	7 часов	1,5 час		
<b>ВСЕГО</b>	<b>8,5 часов</b>			

- специальность, общий курс фортепиано (ОКФ – при специализации отличной от фортепиано), чтение с листа - занятия проводятся в индивидуальном порядке.
- ансамбль занятия проводятся в малых группах 2-4 человека.
- оркестр - занятия проводятся в группах 8-20 человек.

### *Специальность*

В музыкальном образовании детей основополагающим является обучение учащихся игре на музыкальном инструменте. В 1-2 классах это происходит по учебным программам по разным видам специальности: «Фортепиано», «Клавишный синтезатор», «Скрипка», «Аккордеон и баян», «Домра», «Блок-флейта». Это зависит от физических данных ребёнка, формирования амбушюра, его эмоциональной восприимчивости и желания.

С третьего года обучения вводятся следующие музыкальные инструменты: флейта, гобой, кларнет, саксофон, труба, тенор, валторна, гитара, ударные инструменты.

К началу каждой четверти преподаватель по специальности составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается цикловой комиссией. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию, форме, стилю и фактуре. Для учащихся нового приема планы составляются после ознакомления с их уровнем развития музыкальных способностей.

Основное место в репертуаре занимает классическая музыка, произведения современных композиторов, как отечественных, так и зарубежных. В учебной работе также осваиваются переложения произведений, написанных для других инструментов. Для духовых инструментов рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора, наилучшим образом использованы характерные особенности того или иного инструмента, отвечающие высокому художественному уровню музыкального произведения.

Цели: Воспитание грамотного музыканта, формирование профессионального подхода к работе в целом, и к работе над музыкальным произведением в частности, формирование системы нравственных, эстетических ценностей.

Основные задачи современной музыкальной педагогики - совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся; создание системы, гармонично развивающей художественное образование; отбор талантливых детей и сопровождение их профессиональной жизни вплоть до высшей школы. Важную роль в этом процессе должно сыграть изменение подхода к обучению игре на любом музыкальном инструменте с использованием инновационных методов обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке, росту их профессионализма.

В новых реалиях школа рассматривается как ступень предпрофессиональной подготовки в едином образовательном пространстве, должна давать соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию одаренным учащимся, выявлять, поддерживать, развивать одаренных детей.

Программы по всем видам специальности разработаны с учетом федеральных государственных требований к предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной

- требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
- выработку личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; умению давать объективную оценку своему труду; пониманию причин собственного успеха или неуспеха; определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и другими обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Создание данных программ обусловлено требованием времени и определено использованием в процессе обучения новых образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства. Школа старается обобщить современный передовой опыт в обучении игре на различных инструментах, систематизировать репертуар, направленный на оптимизацию творческого потенциала учащихся на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, организовать раннюю профильную ориентацию, обуславливающую формирование устойчивого интереса к исполнительству. Сегодня чрезвычайно важно сохранить уникальный опыт по воспитанию и возвращению талантов, а также обеспечить возможность самореализации каждого ребенка.

#### *Сольфеджио*

Одна из основных дисциплин музыкально-теоретического цикла. В 1-4 классах изучаются важнейшие сведения о строении мелодии, даются понятия музыкального лада, интервала, аккорда и т.д. Курс способствует развитию у учащихся практических навыков, укрепляющих их музыкальное мышление, творческое воображение, помогает создать навыки свободной ориентации в нотном тексте.

Цели программы: Воспитание грамотного музыканта.

Задачи программы:

- расширить общий музыкальный кругозор учеников
- воспитать ладотональное мышление,
- воспитать понимание выразительности, закономерностей мелодии, связь её с метроритмом и другими компонентами музыкальной речи.
- воспитать умение ориентироваться в различных элементах музыкальной ткани.
- научиться самостоятельно работать и применять, полученные на уроках, знания.
- овладеть основными навыками интонирования, в том числе и чтения нот с листа.

Особенностями преподавания данного предмета является индивидуальный подход к каждому учащемуся, основанный на развитии индивидуальных музыкальных способностей. Это возможно только при организации занятий в малых группах (8-10 человек). При проведении занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам и по согласованию с учредителем при изучении данного предмета класс делится на три группы при наличии в классе 25 человек и более, на две группы при наличии менее 25 человек.

#### *Общий курс фортепиано*

В течение всего обучения работа в классах общего фортепиано ведется в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту; освоение приемов игры на фортепиано – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения для успешного овладения предметами музыкально-теоретического цикла (сольфеджио в 1-4 классах; сольфеджио, теория музыки, музыкально-компьютерные технологии и музыкальная литература в 5-9 классах;

- сольфеджио, гармония и история музыки в 10-11 классах;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся.

#### *Чтение с листа*

Чтение с листа является одним из важнейших разделов работы по предмету специальности. Навык быстрого чтения с листа значительно активизирует процесс обучения и крайне необходим для всей дальнейшей практической работы, так как формирует у учащегося умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте. Чтение нот важно и потому, что позволяет учащимся, знакомясь с широким кругом произведений, не изучаемых на уроках специальности, создает условия для расширения музыкального кругозора, активизирует музыкальный слух и способствует накоплению музыкально-слухового опыта и формированию эстетических вкусов. Чтение с листа прививает интерес к музыке, обогащает духовный мир учащегося. Помогает достичь определенной творческой свободы владение инструментом, что обеспечивает радость контакта с инструментом.

#### *Ансамбль*

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Цель программы: музыкально-эстетическое воспитание учащихся средствами развития интереса к ансамблевому музицированию.

Задачи программы:

1. техническое развитие учащихся;
2. приобретение художественно-эмоциональных навыков;
3. расширение музыкального кругозора;
4. развитие творческой инициативы;
5. формирование художественного вкуса учащихся;
6. воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
7. приобретение навыков совместного исполнительства.

#### *Хор*

В 1-4 классах этот предмет есть как у девочек, так и у мальчиков. Коллективы организуются по половому признаку. Это обусловлено различными особенностями голосового аппарата девочек и мальчиков и разницей в их психолого-эмоциональном развитии. Занятия происходят по параллелям 1 раз в неделю, где происходит отработка партий. Второй раз классы объединяются в сводный хор, где оттачивается репертуар для концертных выступлений.

Основная цель музыкального образования в ГБОУ Школе «Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга создание среды, школьного пространства для духовно-нравственного воспитания и развития учащихся. Это является важнейшей задачей деятельности школы. Именно в этом пространстве декларируются, осмысливаются, утверждаются, развиваются и реализуются нравственные ценности, главной из которых является изучение предметов музыкального цикла.

#### **Спортивно-оздоровительная направленность**

*Данная направленность проходит под девизом «В здоровом теле здоровый дух!»:* здесь важно и сохранить здоровье учеников в процессе обучения, и научить детей самим заботиться о здоровье, понимая, что здоровье – это не только физическая, но и духовная ценность. В этой связи, в понятие здоровье включены не только правила гигиены и правила

безопасного поведения, но и определенные ценностные установки: умение сопереживать, сочувствовать, заботиться о себе, о природе, об окружающих людях, беречь и чтить то, что ими создано. Для преподавания данного курса используется программа по внеурочной деятельности УМК «Школы России» «Корригирующая гимнастика для учащихся 1-4 классов» Издательства М.:Просвещение,2011 - Степанов П.В. Программы внеурочной деятельности: Туристско-краеведческая деятельность; Спортивно-оздоровительная деятельность (серия «Работаем по новым стандартам»). В школе работает Школьный спортивный клуб (ШСК).

### **Общеинтеллектуальная и социальная направленность**

Для преподавания данного курса используется программа по внеурочной деятельности УМК «Школа России» Григорьев Д. В., Куприянов Б. В. Программы внеурочной деятельности: Познавательная деятельность; Проблемно-ценностное общение; Социальная деятельность (Серия «Работаем по новым стандартам»).

Проектная исследовательская деятельность, связанная с изучением курса «Рукоделие», имеет социальную направленность. Цель проектной деятельности по курсу «Рукоделие» – способов сотрудничества и способов общения со сверстниками и родителями, формирование ценностно-смысловых ориентиров по охране окружающей среды, формирование информационной грамотности учащихся на основании самостоятельных исследований объектов и явлений окружающего мира. Эта программа используется для организации внеурочной деятельности во всех классах начальной школы.

Следующие три программы организации внеурочной деятельности используются родителями по выбору;

- Программа «Информатика» разработана с учетом особенностей первой ступени общего образования, возможностей применения ИКТ в реализации проектной деятельности. Программа учитывает возрастные, общеучебные и психологические особенности младшего школьника. Основные направления – научно-познавательное направление и социальное.

- Программа «Чудесный город» разработана с учетом особенностей первой ступени общего образования, это проектная исследовательская деятельность, связанная с организацией экскурсий по изучению родного края. Цель проектной деятельности -овладение учеником основами практико-ориентированных знаний по изучению истории и традиций родного города, а также общекультурного наследия.

- Программа «Английский в фокусе» разработана с учетом особенностей первой ступени общего образования, это проектная исследовательская деятельность, связанная с использованием английского языка в развитии индивидуальности школьника. Цель - активизировать гражданскую позицию и коммуникативность навыков через изучение лингвострановедческого материала по английскому языку.

## План внеурочной деятельности 5-6 - е классы

План внеурочной деятельности обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся через организацию внеурочной деятельности.

План внеурочной деятельности определяет состав и структуру направлений, формы организации, объем внеурочной деятельности на уровне основного общего образования (до 1750 часов за пять лет обучения, в год – не более 350 часов) с учетом интересов обучающихся и возможностей образовательной организации.

Содержание занятий в рамках внеурочной деятельности формируется с учетом углублённого изучения предметов музыкального цикла, соответствующего программе музыкальной школы и с учётом пожеланий обучающихся и их родителей

(законных представителей). Внеурочная деятельность осуществляется посредством различных форм организации деятельности учащихся, используются и системы, отличные от урочного обучения, таких как хоровые коллективы, школьные спортивные секции, юношеские организации, научно-практические конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, военно-патриотические объединения. Время, отведенное на внеурочную деятельность, не учитывается при определении максимально допустимой недельной нагрузки обучающихся.

Внеурочная деятельность реализуется по схеме занятий в рамках работы групп продлённого дня.

**урочная деятельность**  
(от 4 до 7 уроков в зависимости от расписания уроков на определённой параллели)

**перерыв**  
(при организации работы групп продлённого дня – не менее 1 часа)

**внеурочная деятельность**  
(от 1 до 3 занятий в зависимости от общего количества часов внеурочной деятельности и необходимости разгрузки последующих учебных дней)

В соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами при работе групп продлённого дня перерыв после окончания занятий составляет не менее 1 часа, включая прогулку и питание обучающихся (не менее 1 часа)

Основная образовательная программа основного общего образования в V-IX классах реализуется через учебный план и внеурочную деятельность с соблюдением требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

### Основные направления и недельный план внеурочной деятельности в неделю:

Направления	5кл	6 кл	7кл	8кл	9кл
Общекультурное, Духовно-нравственное и Социальное направления (углублённое изучение предметов музыкального цикла)	8	9	9	7	8
Спортивно-оздоровительное	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общеинтеллектуальное направление	1,5	0,5	0,5	2,5	1,5
Итого	10	10	10	10	10

Расписание уроков составляется отдельно для обязательных и внеурочных занятий.



## Общекультурное, Духовно-нравственное и Социальное направления

Продолжительность занятий внеурочной деятельности и их количество в неделю представлены в соответствии с выбранной музыкальной специализацией:

Таблица 1 Специальность - фортепиано, синтезатор

Образовательные программы	5кл	6кл	7кл	8кл	9кл
Специальность	2	2	2	1	1
Сольфеджио	2	2	2	1	1
Теория музыки	-	-	1	1	1
Музыкальная литература	-	1	-	-	1
Хор	3	3	3	3	3
Вокал	1	1	1	1	1
ИТОГО	8	9	9	7	8

Таблица 2 Специальность - аккордеон, балалайка, гитара, домра, скрипка, духовые и ударные инструменты, вокал

Образовательные программы	5кл	6кл	7кл	8кл	9кл
Специальность	2	2	2	1	1
Сольфеджио	2	2	2	1	1
Теория музыки	-	-	1	1	1
Музыкальная литература	-	1	-	-	1
Оркестр\хор	3	3	3	3	3
Общий курс фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ИТОГО ЧАСОВ	8	9	9	7	8

### Специальность

В музыкальном образовании детей основополагающим является обучение учащихся игре на музыкальном инструменте. В 5-9 классах обучение продолжает программы обучения игре на инструментах начальной школы по таким видам специальности как: «Фортепиано», «Клавишный синтезатор», «Скрипка», «Аккордеон и баян», «Домра», «Блок-флейта». флейта, гобой, кларнет, саксофон, труба, тенор, валторна, гитара, ударные инструменты. Добавляется специальности-фагот, контрабас.

К началу каждой четверти преподаватель по специальности составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается цикловой комиссией. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию, форме, стилю и фактуре. Для учащихся нового приема планы составляются после ознакомления с их уровнем развития музыкальных способностей.

Основное место в репертуаре занимает классическая музыка, произведения современных композиторов, как отечественных, так и зарубежных. В учебной работе также осваиваются переложения произведений, написанных для других инструментов. Для духовых инструментов рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора, наилучшим образом использованы характерные особенности того или иного инструмента, отвечающие высокому художественному уровню музыкального произведения.

Цели: Воспитание грамотного музыканта, формирование профессионального подхода к работе в целом, и к работе над музыкальным произведением в частности, формирование системы нравственных, эстетических ценностей.

Задачи:

-расширить кругозор учеников в области знания музыкальных стилей, различных художественных направлений культуры и искусства, а также их основных представителей.

- воспитывать навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением и учебно-вспомогательным материалом.
- формировать навыки художественного музицирования, а также публичных выступлений на различных концертных площадках.

#### *Сольфеджио*

Одна из основных дисциплин музыкально-теоретического цикла. В 5 классах продолжают изучаться сведения о строении мелодии, музыкального лада, интервала, аккорда и т.д. Курс способствует развитию у учащихся практических навыков, укрепляющих их музыкальное мышление, творческое воображение.

Цели программы: Воспитание грамотного музыканта.

Задачи программы:-

- расширить общий музыкальный кругозор учеников
  - воспитать ладотональное мышление,
  - воспитать понимание выразительности, закономерностей мелодии, связь её с метроритмом и другими компонентами музыкальной речи.
  - воспитать умение ориентироваться в различных элементах музыкальной ткани.
  - научиться самостоятельно работать и применять, полученные на уроках, знания.
  - овладеть основными навыками интонирования, в том числе и чтения нот с листа.
- Особенностями преподавания данного предмета является индивидуальный подход к каждому учащемуся, основанный на развитии индивидуальных музыкальных способностей. Это возможно только при организации занятий в малых группах (8-10 человек).

#### *Теория музыки*

Изучается по учебной программе «Элементарная теория музыки», помогает расширить теоретические знания, развить логическое мышление. Проводится в 7 классах.

Задачи:

- воспитание грамотного музыканта
- вооружить основами науки о теории музыки
- подготовить для поступления в средние профессиональные музыкальные заведения

#### *Музыкальная литература*

В 5-6 классе изучается основной учебный материал, посвященный классиками европейской музыки. Курс зарубежной музыкальной литературы строится по традиционному историко-хронологическому принципу на основе рассмотрения монографических тем, которые включают биографию композитора и разбор музыкальных произведений. Изучение творчества композиторов предваряет тема «Музыка от древнейших времен до 18 века», дающая представление о конкретном периоде музыкальной культуры, и тема общехудожественного и эстетического характера. Знакомство с творчеством И.С.Баха и композиторами венской классической школы позволяет выявить различие стилей разных эпох и композиторов индивидуальностей. При изучении творчества Гайдна и Моцарта учащиеся осваивают крупные инструментальные жанры – симфонию и сонату, закономерности построения классического сонатно-симфонического цикла, характеризуют классический симфонический оркестр. Опера, представленная в творчестве Моцарта, возвращает к историческим истокам этого жанра, что позволяет наиболее полно представить новаторство композитора как оперного реформатора.

В 7 классе обучения темой «Л.В.Бетховен» завершается знакомство с творчеством венских классиков. Изучение творчества Ф.Шуберта и Ф.Шопена предваряется характеристикой романтизма как идейно-художественного направления в западноевропейском искусстве 19 века. Тема «Романтизм в музыке» дает богатый материал для рассмотрения этого направления в синтезе с другими видами – литературой и живописью, что позволит восполнить историческое знания учащихся в контексте с общечеловеческой культурой.

В 8-9 классах предмет Музыка «Музыкальная литература» становится компонентом ОУ. Курс посвящен классикам русской музыки – Глинке, Даргомыжскому, Бородину. Тема «Русская музыка 18- первая половина 19 века» дает представления о наиболее ярких явлениях русской музыки, имеющих основополагающее значение для последующего развития музыкальной культуры. Изучение русской музыкальной литературы необходимо связывать со знаниями учащихся из курсов истории, литературы, изобразительного искусства. Это делает обучение более глубоким, содержательным и разносторонним. Именно такой подход предполагает тема «Русская музыкальная культура второй половины 19 века». Все монографические темы связаны общностью материала и здесь становится возможным изучить последовательно жанр оперы. Программа по русской музыкальной литературе завершается изучением творчества П.И.Чайковского. В этом разделе программы продолжается изучение оперы, которая представлена здесь в разных жанровых разновидностях.

Цель программы:

- формирование нравственных и эстетических ценностей, развитие чувства прекрасного;
- приобретение и сохранение наследия мировой музыкальной культуры;
- расширение культурного кругозора.

Задачи:

- формирование навыков слушания музыки и осознание ее выразительных средств;
- формирование умения выражать свои впечатления от прослушанного произведения;
- владения знаниями о композиторах, исполнительных, стилях, направлениях.
- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;

#### *Общий курс фортепиано*

В течение всего обучения работа в классах общего фортепиано ведется в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту; освоение приемов игры на фортепиано – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения для успешного овладения предметами музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, теория музыки, музыкально-компьютерные технологии и музыкальная литература в 5-9 классах; сольфеджио, гармония и история музыки в 10-11 классах);
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся.

#### *Чтение с листа*

Чтение с листа является одним из важнейших разделов работы по предмету специальности. Навык быстрого чтения с листа значительно активизирует процесс обучения и крайне необходим для всей дальнейшей практической работы, так как формирует у учащегося умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте. Чтение нот важно и потому, что позволяет учащимся, знакомясь с широким кругом произведений, не изучаемых на уроках специальности, создает условия для расширения музыкального кругозора, активизирует музыкальный слух и способствует накоплению музыкально-слухового опыта и формированию эстетических вкусов. Чтение с листа прививает интерес к музыке, обогащает духовный мир учащегося. Помогает достичь определенной творческой свободы владение инструментом, что обеспечивает радость контакта с инструментом. Чтение с листа как предмет изучается в индивидуальном порядке.

#### *Ансамбль и Камерный ансамбль*

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, и тем самым

расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Цель программы: музыкально-эстетическое воспитание учащихся средствами развития интереса к ансамблевому музицированию.

Задачи программы:

1. техническое развитие учащихся;
2. приобретение художественно-эмоциональных навыков;
3. расширение музыкального кругозора;
4. развитие творческой инициативы;
5. формирование художественного вкуса учащихся;
6. воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
7. приобретение навыков совместного исполнительства.

При изучении образовательных программ по музыкальным дисциплинам организация занятий проходит в следующем порядке:

- специальность, чтение с листа, общий курс фортепиано – занятия проходят в индивидуальном порядке,
- сольфеджио, теория музыки - классы делятся на три группы при наличии в классе не менее 25 учащихся и на две группы при наличии в классе менее 25 учащихся:
- музыкальная литература - классы делятся на две группы при наличии в классе не менее 25 учащихся:
- ансамбль, камерный ансамбль – занятия проходят в малых группах (2-8 человек), а также в виде занятий творческих коллективов:
- хоровые коллективы: концертный хор, хор театральной студии,
- оркестры – духовой (средний, старший составы), струнный, народный и молодёжный биг-бенд.

В Концертном хоре и в хоре театрального коллектива группы формируются по правилам классического 4-голосия– I сопрано, II сопрано, I альты и II альты:

Класс	Сводные занятия хора		Занятия хорового класса по голосам		
	5-9	1ч	1ч	1 час I Сопрано	1 час II Сопрано
1 час I Альты				1 час II Альты	
Итого:	2 часа		4 часа		
ВСЕГО	6 часов				

У каждого учащегося нагрузка оставляет 3 часа в неделю

В духовом, струнном и народном оркестре и молодёжном биг-бенде группы формируются по видам инструментов:

Класс	Сводные занятия оркестра		Занятия по группам
	5-9	1ч	1ч
1ч - гобои			
1ч-кларнеты			
1ч - медные			
1ч-ударные			
Итого:	4 часа		5 часов
ВСЕГО	9 часов		

У каждого учащегося нагрузка оставляет 3 часа в неделю.

Учащиеся разных классов объединяются в коллективы, где оттачивается репертуар для концертных выступлений.

### **Социальное направление.**

Данная направленность проявляется в плане работы «Детской филармонии», которая направлена на организацию шефских концертов учащихся Школы «Музыка» для воспитанников детских садов, для учащихся общеобразовательных школ, для ветеранов и других слоёв граждан района.

### **Общеинтеллектуальное направление.**

В этой направленности учащиеся углубляют свои познания в предметных областях «Музыкально-компьютерные технологии (МКТ)», «Информатика», «Биология», «География». Программы разработаны с учетом особенностей возможностей применения данных областей знаний в реализации проектной деятельности учащихся. Программы учитывают возрастные, общеучебные и психологические особенности школьника. Основное направление – научно-познавательное направление.

#### *Музыкально-компьютерные технологии (МКТ)*

Изучение предмета идёт по нескольким авторским программам:

- «Музыкальный компьютер – новый инструмент музыканта», «Студия звукозаписи», «Основы звукотембрального программирования» доктора наук Горбуновой И.Б. лицензированных на кафедре Музыкально-компьютерных технологий Педагогического Университета им А.Герцена;
- «Технология работы со звуком с элементами программирования (учебный курс для учащихся 10-11 классов – 35 часов) учителя музыки Бойко В.Я. утверждённой РЭС 19.01.2006 председателем секции музыки РЭС Л.М.Ванюшкиным,
- «Программа обучения по инструментоведению, основам аранжировки и композиции в компьютерном нотном редакторе «Sakewalk Overture» руководителя оркестра школы №8 «Музыка» Ю.А.Жуланова утверждённой РЭС 15.03.2007 председателем секции музыки РЭС Л.М.Ванюшкиным;

Изучение курсов направлено на развитие творческого потенциала обучающихся музыке, знакомство с прикладными возможностями информационных технологий в сфере музыкального искусства.

Основная цель музыкального образования в ГБОУ Школе «Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга создание среды, школьного пространства для духовно-нравственного воспитания и развития учащихся. Это является важнейшей задачей деятельности школы. Именно в этом пространстве декларируются, осмысливаются, утверждаются, развиваются и реализуются нравственные ценности, главной из которых является изучение предметов музыкального цикла.

### **Спортивно-оздоровительная направленность.**

*Данная направленность продолжает традиции начальной и также выступает под девизом*

**«В здоровом теле здоровый дух!»**. Учащиеся занимаются различными спортивными играми – волейбол, баскетбол, футбол, жокей на траве - здесь важно и сохранить здоровье учеников, и научить детей самим заботиться о здоровье, понимая, что здоровье – это не только физическая, но и духовная ценность. В этой связи, в понятие здоровье включены не только правила гигиены и правила безопасного поведения, но и определенные ценностные установки: умение сопереживать, сочувствовать, заботиться о себе, о природе, об окружающих людях, беречь и чтить то, что ими создано.