

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №8
с углубленным изучением предметов музыкального цикла
«МУЗЫКА»
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принято

На педагогическом совете
ГБОУ Школы «Музыка»
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2017 № 1
Секретарь педагогического совета
_____ Е.В. Князева

Утверждено

Приказ от 13.09.2017 № 207/учр
директор ГБОУ Школы «Музыка»
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
_____ И.О. Товпич

**Образовательная программа
«Постановка голоса»**

Автор программы Е.В. Мацышина

**Санкт-Петербург
2017**

Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Он помогает нам общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Но далеко не все люди обладают «певческим голосом». Певческий голос — явление удивительное. Певцов, обладающих красивыми голосами, способными доставлять настоящее эстетическое наслаждение, в мире сравнительно немного. По-настоящему красивый голос — большая редкость. Поэтому, как все редкое и прекрасное, он так сильно привлекает и ценится. Кто-то получает наслаждение от слушания прекрасного пения, а кто-то стремится сам найти в себе такой голос, который смог бы покорить весь мир.

На протяжении веков существовали люди, которые стремились открыть тайну голоса, возможность быстро и надежно обрести красивый и мощный голос и научить этому других.

Под постановкой голоса понимается приспособление и развитие его в целях профессионального использования. Такие качества певческого голоса, как яркость, красота, сила и длительность звучания, широта диапазона, гибкость, выносливость, во многом определяющиеся природными свойствами голосового аппарата, могут быть развиты в процессе постановки голоса.

Певческий голосовой аппарат — необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков, и требующий индивидуального, и максимально аккуратного и внимательного подхода.

Приобщение к певческому искусству способствует развитию эмоционально-волевой сферы человека, творческого потенциала, развитию кругозора и повышению уровня культуры.

Пение также обладает феноменальным оздоравливающим эффектом, что описано в большом количестве современных научных работ.

Актуальность программы

Вокальная музыка, при всем разнообразии её жанров, является одной из самых популярных форм музицирования. В последнее время происходит популяризация данного вида музыкального исполнительства. Если в советское время в музыкальном воспитании акцент делался на академическое хоровое пение, то сейчас большую популярность получили формы эстрадного индивидуального и ансамблевого пения. Это связано с расширением применения звуковой техники и ее возможностей в массовом использовании.

Желание петь возникает у людей различных возрастов, с различной степенью музыкальных данных и подготовки.

Возникла необходимость в составлении программы для системы дополнительного образования, рассчитанной на небольшой период обучения, в которую входят основные аспекты по постановке певческого голоса, основные понятия и приемы различных вокальных стилей и направлений. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей воспитанников.

Программа составлена на основе федеральных государственных стандартов, которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре и условиям реализации.

Исходные положения программы

Цель программы заключается в развитии певческой культуры средствами вокального искусства, овладении воспитанниками системой знаний, умений и навыков грамотного исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование основных вокальных навыков: вокальной установки, певческого дыхания, дикции и артикуляции, фразировки, создания музыкально-художественного образа;
- знание основных стилей, направлений и жанров музыкально-вокального искусства;
- формирование навыков осмысленного слушания и восприятия музыкального материала;
- формирование умения анализировать предложенные образцы вокальной музыки.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса в процессе освоения лучших образцов вокальной музыки;
- развитие образного мышления, навыков эмоционального выразительного исполнения заданного материала;
- развитие творческих способностей и инициативы воспитанников;

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств личности, эмоциональной отзывчивости;
- воспитание трудолюбия и творческой инициативы.

Условия реализации программы

Срок реализации программы составляет 1 год. Принимаются все желающие без возрастных ограничений. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу - 36 академических часов в год.

Технология обучения

Для достижения цели данной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей воспитанника;
- строгая последовательность в овладении техническими и художественными приемами пения;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Форма обучения

- Индивидуальная.

Методы обучения

Словесные	Объяснение, беседа
Наглядные	Личный показ педагога голосом, прослушивание записей лучших образцов вокальной музыки в исполнении

	выдающихся мастеров вокального искусства
Практические	Концертное исполнение вокальных произведений
Ассоциативные	Развитие воображения через музыкальный образ
Репродуктивные	Исполнение вокальных произведений и фрагментов на занятиях
Демонстрационные	Просмотр видеозаписей и посещение концертов

Большую роль в обучении играет метод показа, подражания. Используя свой вокальный слух, педагог-вокалист определяет: движениями каких мышечных групп поющий ученик формирует звук, как озвучены резонаторы, легко или с напряжением поёт он. Анализируя, педагог или поощряет ученика или объясняет его ошибки, при этом показывает голосом, как правильно формировать звук, фразу. И здесь используется слух, мышечное чувство, вибрационная чувствительность ученика. Поступающие сигналы центральной нервной системы идут от педагога к мышцам голосового аппарата обучающегося. Далее через слух – в центральную нервную систему поступает информация о результатах работы голосового аппарата поющего (громкость, высота, тембр, длительность и т.д.). Это – обратная связь. В осознанном овладении техническими и исполнительскими навыками психика обучающегося играет большую роль и во многом решает исход обучения пению.

Учебный план

<i>Содержание и виды работы</i>	<i>Количество часов в год</i>
Организация певческого аппарата	6
Развитие певческих навыков	14
Работа над репертуаром	14
Контроль успеваемости	2
Всего:	36

Контроль и учет успеваемости

Основной формой *текущего* контроля является опрос, анализ работы и наблюдение, оценка за выполнение заданий и работу на занятии.

Формой *промежуточного* контроля является контрольное занятие, которое проводится в конце каждого полугодия. В середине и конце года проводятся академические концерты (публичное выступление).

Критерии оценки

На основе требований программы формируются критерии оценок. Оценивается:

- уровень развития индивидуальных способностей воспитанников;
- отношение воспитанников к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала;
- владение вокально-певческими навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Высокий уровень освоения программы:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка пения в необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Средний уровень освоения программы:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Низкий уровень освоения программы:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- однообразие и монотонность звучания.
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Формы оценки.

- Контрольные занятия.
- Концерты.
- Конкурсы.

Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работы	Постановка голоса		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Строение голосового аппарата. Гигиена и охрана голоса.	1	1	0
2.	Характеристика певческих голосов. Певческая установка.	3	2	1
3.	Работа над певческим дыханием	7	1	6
4.	Работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования	7	2	5
5.	Работа над артикуляцией и дикцией	5	1	4
6.	Работа над звуковедением и фразировкой	4	1	3
7.	Развитие чувства метро-ритма	2	1	1
8.	Работа с звуковоспроизводящей аппаратурой	3	1	2
9.	Знакомство с лучшими образцами вокального исполнительства	2	1	1
10.	Работа над музыкальной выразительностью. Развитие навыка публичного выступления.	2	1	1
	Всего часов:	36 часов		

Содержание

1. Строение голосового аппарата, гигиена и охрана голоса.

Теория. Гортань. Нёбо. Связки. Дыхательные пути. Резонаторы.

Особенности работы голосового аппарата в вокальном режиме: мягкая опора, открытая распахнутая гортань, правильное положение языка, грудной и головной резонаторы. Охрана голоса (режим, здоровый образ жизни, правильное питание, болезни голосовых связок).

2. Характеристика певческих голосов. Певческая установка.

Теория. Виды певческих голосов. Высота голоса. Тембр. Сила голоса. Правила «певческой установки».

- Практика.* Упражнения на расслабление корпуса, свободу плечей, положения головы. Работа с репертуаром.
3. ***Работа над певческим дыханием.***

Теория. Типы дыхания (грудное, нижнереберное диафрагменное, смешанное). Приемы использования и умения рассчитывать работу дыхательных мышц, регулирование воздушного потока.

Практика. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. Работа с репертуаром.
 4. ***Работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования.***

Теория. Способы звукоизвлечения. Понятие «высоты звука» и «позиции».

Практика. Упражнения на «ощущение места рождения звука», на «высокую позицию звука», точность исполнения высоты звука, приемы исполнения различных интервалов, свободу гортани. Работа с репертуаром.
 5. ***Работа над артикуляцией и дикцией***

Теория. Особенности формирования гласных и согласных звуков в академической и эстрадно-джазовой манере. Роль дикции в пении.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения на дикцию. Работа с репертуаром.
 6. ***Работа над звуковедением и фразировкой.***

Теория. Понятие «фразы» и особенности ее построения.

Практика. Овладение правилами звуковедения и фразировки на примере вокальных упражнений и отдельных музыкальных фрагментах. Приемы исполнения различных штрихов и динамических оттенков. Работа с репертуаром.
 7. ***Развитие чувства метро-ритма.***

Теория. Метроном. Ритмические фигуры. Понятие «внутридолевой пульсации».

Практика. Работа с метрономом. Разбор метра, ритма, прохлопывание, проговаривание в ритме музыкального примера. Работа с репертуаром.
 8. ***Работа с звуковоспроизводящей аппаратурой.***

Теория. Работа с микрофоном: положение вокалиста перед микрофоном на стойке (штативе) и в руке исполнителя, выдерживание расстояния до микрофона в зависимости от громкости пения и высоты тона с целью варьирования громкости голоса и сохранения разборчивости дикции. Расположение микрофона и вокалиста на сцене в зоне наибольшей устойчивости звукоусилительной аппаратуры. Работа с фонограммой: смена тональности, темпа, соотношение звучание фонограммы и голоса.

Практика. Работа над репертуаром.
 9. ***Знакомство с лучшими образцами вокального исполнительства.***

Теория. Стили и направления вокального искусства. Выдающиеся певцы разных эпох.

Практика. Слушание записей и просмотр видео с концертами выдающихся музыкантов современности.
 10. ***Работа над музыкальной выразительностью. Развитие навыка публичного выступления.***

Теория. Понятие «художественный образ» и способы работы над ним. Особенности сценического поведения.

Практика. Публичное исполнение репертуарных произведений.

Форма оценки.

Контрольные занятия в конце каждого семестра.

Воспитанники исполняют два разнохарактерных произведения на усмотрение педагога.

Приблизительный репертуар

Академическое направление

Алябьев А. «Что поёшь, краса – девица».

«И я выйду ль на крылечко».

«Я вижу образ твой», «Соловей».

Американская народная песня «Маленький Джо».

Бетховен Л. Сурок. Малиновка. Песня Клерхен «Гремят барабаны».

Брамс Й. «Девичья песня». Петрушка.

Булахов П. «И нет в мире очей», «На заре ты её не буди», «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А. «Вздохнёшь ли ты», «Вздохнёшь ли ты». «Горные вершины», «Красный сарафан», «На заре ты её не буди»,

Векерлен Ж.Б. «Бродя в лесах». «Девы, спешите», «Менуэт Экзоде».

Вивальди А. Ария «Vieni, vieni».

Вокализы, песни (русские, народные, современные).

Гендель Г. «Dignage».

Глазунов А. «Романс Нины» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад».

Глинка М. «Бедный певец», «Я здесь, Инезилья», «Я люблю, ты мне твердила», «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок».

Гречанинов А. «Подснежник».

Григ Э. «Колыбельная Сольвейг», «Лесная песнь», «Песня Сольвейг» («Пер Гюнт» Ибсена).

Гурилёв А. «Вам не понять моей печали». «Вьётся ласточка сизокрылая», «Грусть девушки», «Гаданье». «Сарафанчик», «Сердце-игрушка», Домик-крошечка.

Даргомыжский А. «16 лет», «Песня Лауры» («Каменный гость»). «Юноша и дева».

Дубравин Я. Я рисую. Песня о земной красоте. Снеженика. Музыка в лесу.

Дунаевский И. «Колыбельная» (к/ф «Цирк»).

«Песенка о капитане» (к/ф «Дети капитана Гранта»).

Дюбюк. «Птичка – певунья».

Итальянская народная песня «Счастливая».

Калинников В. «Киска».

Кальдар. Ария «Sebben crudele».

Крылатов Е. «Школьный романс». Кабы не было зимы. Бьют часы на старой башне.

Крылатые качели.

Кюи Ц. «Росинка», «Зима».

Монюшко С. «Золотая рыбка».

Моцарт В. Детские игры. Жил-был на свете мальчик. «Детские игры». «Тоска по весне»,

«Фиалка», ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро, ария Церлины из оперы «Дон Жуан». Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».

Народные песни. Вокализы.

Нёк – шведская народная песня.

Обрадорс. «Недотёпа» - испанская песня.

Панюшка Г, Конконе Дж. «Вокализы».

Паулс Р. «Колыбельная».

Перголези Д.Б. Ария «Se tu m'ami». Ария «Если любишь».

Песни народные и современных композиторов.

Песни народов мира.

Песни русских и зарубежных композиторов.
Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пень», «Не ветер вея с высоты», «О чём в тиши ночей».
Россини Д. «Альпийская пастушка».
Русские народные песни.
Савельев Б. Если добрый ты.
Савельев. «Конопатая девчонка».
Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья».
Страделла. Ария «О, как любовь меня томит».
Титов. «Талисман».
Финская народная песня «Весёлый пастушок».
Форе Г. «Мотылёк и фиалка».
Чайковский П. «Осень», «Скажи, о чём в тени ветвей». «Средь шумного бала». «Страшная минута», Детские песни.
Чичков Ю. Песенка про жирафа. Самая счастливая.
Шаинский В. Пропала собака. По секрету всему свету.
Шереметьев. «Я Вас любил».
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Р. «Ave Maria», «Ты мой покой». Дикая роза. Романс Елены из оперы «Домашняя война».
Шуман Р. «Совёнок»,
Шуман Р. Мотылёк. Совёнок.

Эстрадно-джазовое направление

Autumn Leaves Joseph Kosma
Beautiful Love Victor Young
Blue Bossa Kenny Dorham
Blue Moon Richard Rodgers
Bye Bye Blackbird Ray Henderson
Caravan Duke Ellington
Do Nothing Till You Hear From Me Duke Ellington
Everything Must Change Bernard Ighner
Fly Me To The Moon Bart Howard
Весенний джаз (Евровидение).
Гамильтон Лорел Blue moon.
Гимазутдинов Р. / Согдиана (О. Нечитайло) «Сердце-магнит»
Джером Керн. Smoke get in your eyes.
Дробыш В./ А.Стюф «Была любовь», «Часики»
Дунаевский М. Ветер перемен.
Дунаевский М. Песня из к/ф «Ах, водевиль, водевиль!»: «Гадалка».
Дунаевский М./ Л.Дербенев «Городские цветы»
Зацепин А./ Л.Дербенев «Есть только миг»
Кельми К. Замыкая круг.
Кларк Мэри Хиггинс The shadow of your smile.
Клевицкий А. / Л. Рубальская «Лилии»
Корнелюк И./ Р.Лисиц «Дожди»
Крылатов Е. Бьют часы на старой башне.
Крылатов Е. Крылатые качели.
Крылатов Е. Прекрасное далеко.
Легостаев К. «Ждать и петь»
Меладзе К. «Мир, о котором я не знала до тебя», «Не оставляй меня»
Молчанов О./ А.Славоросов «Ясный мой свет»

Намин С./ И.Шаферан «Мы желаем счастья вам»
Окуджава Б. «Пожелание друзьям», «Здесь птицы не поют»
Орлов Е. / Д. Панфилов «Молитва»
Постовалов Д./ В.Поляков «Солнышко»
Птичкин Е. Песня из к/ф «Судьба»: «Мы эхо».
Рыбников А. Последняя поэма.
Рэй Хендерсон Bye,bye,blackbird.
Тедди Вильсон Stomping at the Savoy.
Терзис Н./ Паппас А., Морсин А. «Я за тебя умру»
Шевченко А.«Всё равно», «Вместе и навсегда», «Иногда»

Ожидаемые результаты в конце курса обучения

По окончании обучения по программе «Постановка голоса» воспитанники должны:

- знать строение голосового аппарата и правила его охраны и гигиены;
- владеть навыками певческого дыхания, звукообразования, чистого интонирования, хорошей дикцией и свободной артикуляцией;
- уметь самостоятельно работать с музыкальным материалом;
- владеть навыками фразировки;
- использовать различные артикуляционные штрихи, нюансы, динамические оттенки для создания музыкально-художественного образа произведения;
- знать основные жанры вокальной музыки;
- владеть микрофоном и звуковоспроизводящей техникой.

Методическая и учебная литература

Академическое направление

1. Васенина К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.
2. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1956.
3. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. – М.: ГМИ, 1962.
4. Вопросы певческого воспитания школьников. – М.: Учпедгиз, 1959.
5. Дмитриев Л. Строение голосового аппарата певца. – М.: Музгиз, 1964.
6. Назаренко И.К. Искусство пения. – Л.: Музгиз, 1948.
7. О музыкальном исполнительстве. (Сборник статей под редакцией Гинзбурга Л.С. и Соловцова А.А.). – М.: ГМИ, 1954.
8. О преподавании пения и музыки в педагогическом училище. (По материалам Всероссийского совещания преподавателей пения и музыки). – М.: Учпедгиз, 1952.
9. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов, Н.Н.Добровольская. – М., 1972.
10. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992.
11. Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Щетилин // Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14.

Эстрадно-джазовое направление

1. James Aebersold. Jazz Play-A-Long. Издательство: Published by J.Aebersold.

2. Jim Snidero. Джазовые этюды "Джаз, Блюз", Play-Along, Advance Music.
3. Skott Fredricson. The New Scat Singing Method. Published By ScottMusicPublication2009.
4. Stoloff, B. Scat. Vocal Improvisation Techniques / B. Stoloff. – New York: The Margo Feiden Galleries, 1996.
5. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998 г.
6. Богадунов В. «Начальные приемы развития детского голоса»
7. Гембицкая Е. «Музыкальное воспитание».
8. Джазовый словарь: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Ленинградский композитор, 2002.
9. Джим Чапин. Джаз-Уроки.2010
10. Дмитриев А. «Основы вокальной методики»
11. Емельянов В. «Постановка голоса»
12. Карягина А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Издательство Планета музыки, 2010.
13. Карягина А.В. Обучение джазовому вокалу.
14. Крунтяева, Т. С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. С. Крунтяева, Н. В. Молокова - Москва; Санкт-Петербург: Музыка, 1996.
15. Крэмpton, Л. Энциклопедия рок и поп музыки год за годом. / Л.Крэмpton, Д. Риз, перевод с англ. У.В. Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн - ИЗДАТ», 2004.
16. Орлова Н. Добровольская Н. «Что нужно знать учителю о детском голосе».
17. Риггс. С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – Москва, 2000.
18. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Москва: Нота, 2006.
19. Сафронова О.А. Распевки
20. Стрельникова А.Н. «Искусство дыхания»
21. Степурко О. М. "Джаз-Блюз-Рок-анд-Ролл"1994. Хрестоматия. Самоучитель. - ООО БоссМен.
22. Хромушин.О. Учебник джазовой импровизации. Для ДМШ. Изд."Композитор" СПб.1998.

Материальное обеспечение

1. Аудитория
2. Фортепиано
3. Стол и стулья
4. Метроном
5. Зеркало
6. Усилитель громкости
7. Микшерный пульт
8. Микрофон
9. Ноутбук
10. Пособия
11. Карточка нотного материала и фонограмм