

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №8  
с углубленным изучением предметов музыкального цикла  
«МУЗЫКА»  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**Принято**

На педагогическом совете  
ГБОУ Школы «Музыка»  
Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2017 № 1  
Секретарь педагогического совета  
\_\_\_\_\_ Е.В. Князева

**Утверждено**

Приказом от 13.09.2017 № 207/учр  
Директор ГБОУ Школы «Музыка»  
Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ И.О. Товпич

**Образовательная программа  
«Обучение игре на музыкальном инструменте»**

**Автор программы Е.В. Мацышина**

**Санкт-Петербург  
2017**

## Пояснительная записка

В настоящее время в нашей стране возрастает интерес к музыкальному исполнительству как среди детей, подростков так и среди взрослого населения. Далеко не все желающие прикоснуться к миру музыки, познакомиться с различными музыкальными инструментами, готовы заниматься этим профессионально в специальных учебных заведениях. В связи с этим в нашей школе возникла необходимость создания программы, направленной и доступной для широкой аудитории. Обучение игре на музыкальном инструменте доступно всем желающим, независимо от их способностей и возраста, посредством созидательной творческой деятельности в избранной области искусства.

**Направленность** данной программы можно определить как художественную.

**Актуальность** данной программы состоит в её общедоступности, а также в том, что люди, обучающиеся игре на различных музыкальных инструментах, и имеющие разные возможности и музыкальные способности, могут найти для себя индивидуальный образовательный маршрут, направленный либо на общекультурный уровень. Обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости творчества и созидания.

**Педагогическая целесообразность** данной программы в том, что она способствует развитию инициативности, самостоятельности, воспитывает у людей любовь и интерес к музыкальному искусству, к достижениям мировой музыкальной культуры, уважение к культурным традициям Санкт Петербурга.

**Отличительные особенности** данной программы - обучение игре на музыкальном инструменте предполагает освоение основных навыков игры, а так же художественное и техническое освоение учебного материала. Данная программа предназначена для обучения всех желающих, без определенного отбора, в ней усилен индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Раздел по каждому году обучения включает в себя пояснительную записку, учебно-тематическое планирование, содержание работы, ожидаемые результаты, критерии и формы оценки, примерный учебный материал и список методической литературы.

Данная программа направлена на обучение игре на следующих музыкальных инструментах:

- I. ФОРТЕПИАНО
- II. ДУХОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:
  - блок-флейта;
  - флейта;
  - гобой;
  - кларнет;
  - саксофон;
  - труба;
  - валторна;
  - туба;
  - тромбон;
  - тенор;
  - баритон;
  - альт;

- III. УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
- IV. СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
Скрипка
- V. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
Домра;  
Гитара;  
Аккордеон
- VI. СИНТЕЗАТОР
- VII. БАС-ГИТАРА

Обучение на всех видах музыкальных инструментах предполагает как схожие, так и различные черты.

К различиям относятся, прежде всего, особенности постановки аппарата, способы звукоизвлечения, технология, приемы игры.

Но, при обучении игре на любом музыкальном инструменте их объединяет одна тематика содержания (понятия «фразировка», «интониование», «метро-ритм», «стилевые особенности музыкальных произведений», «штрихи», воспроизведение динамических оттенков и много другое, что будет раскрыто в содержании данной программы).

Планируя работу с ребенком, педагог в первую очередь должен учитывать его индивидуальные особенности и целесообразность того или иного материала на данном этапе в развитии ученика. В связи с этим в репертуарные списки, рекомендованные для каждого класса, включён художественный репертуар различной степени трудности. Вместе с тем предлагаемые репертуарные списки являются примерными и по желанию педагога могут дополняться и изменяться.

**Цель** данной программы – создание условий для развития комплекса музыкальных способностей человека, его творческих качеств личности средствами инструментального исполнительского искусства.

### ***Задачи программы***

*Обучающие:*

1. Овладение технологией, основными приёмами игры на инструменте.
2. Формирование навыков чтения нот с листа, самостоятельной работы над музыкальным произведением.
3. Овладение знаниями о стилистических особенностях музыкальных произведений различных направлений, способов и приёмов звукоизвлечения, о характеристике музыкальных жанров, теории и истории музыкального искусства.
4. Формирование базы для дальнейшего музыкального развития.
5. Формирование навыков концертной деятельности.

*Развивающие:*

1. Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальной памяти, моторики и координации.

2. Развитие творческого потенциала личности, образного мышления, эмоциональной восприимчивости.
3. Выработка личностных качеств, способствующих активности и самостоятельности в учебной деятельности.
4. Развитие основных психических свойств личности: памяти, внимания, мышления, воображения.

*Воспитательные:*

1. Формирование и поддержание у обучающихся интереса к музыкальному искусству.
2. Развитие художественного вкуса и общей культуры личности
3. Формирование исполнительских и слушательских навыков.

### ***Условия реализации***

Продолжительность освоения программы: 4 года.

Возрастной диапазон обучающихся: без ограничений.

***Форма организации занятий:*** индивидуальная.

***Режим занятий:*** 1 час в неделю по 1 академическому часу;

### ***Методы проведения занятий:***

Беседа, рассказ, анализ структур музыкального произведения, показ, исполнение педагогом, прослушивание музыкальных записей, просмотр видеозаписей, игра на инструменте, демонстрация наглядных материалов.

### ***Формы проведения занятий:***

Традиционное занятие, беседа, тематические и классные концерты. Репетиции, походы в театры, праздничные мероприятия.

Приоритетными для реализации образовательного процесса являются следующие принципы:

- учет физиологических, психологических и возрастных особенностей воспитанников;
- обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятии;
- общедоступность.

### ***Общие ожидаемые результаты:***

По окончании курса занятий по программе «Специальный инструмент» предполагается получить следующие результаты:

- воспитанники успешно овладеют основными приёмами игры на инструменте, научатся работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

- воспитанники получают знания о мировой музыкальной культуре;
- воспитанники выработают способность выступать на публике;
- воспитанники получают опыт участия в концертных мероприятиях различного рода.

**Формы подведения итогов:**

Уровень освоения материала воспитанниками и результативность программы оценивается по окончании каждого полугодия и в конце учебного года в форме контрольного занятия, итогового занятия, концерта (тематического, классного, отчётного), участия в конкурсах и фестивалях.

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

№п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Развитие элементарных представлений о музыке	7	3	4
2.	Основы музыкальной грамоты	8	3	5
3.	Развитие элементарных исполнительских навыков	7	2	5
4.	Работа над музыкальным произведением	12	5	7
5.	Вводное и итоговое занятие	2	1	1
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>

**Второй год обучения**

№п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Развитие элементарных представлений о музыке	7	3	4
2.	Основы музыкальной грамоты	8	3	5
3.	Развитие элементарных исполнительских навыков	7	2	5
4.	Работа над музыкальным произведением	12	5	7
5.	Вводное и итоговое занятие	2	1	1
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>

**Третий год обучения**

№п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Развитие элементарных	7	3	4

	представлений о музыке			
2.	Развитие музыкальной грамотности	8	3	5
3.	Развитие исполнительских навыков	7	2	5
4.	Работа над музыкальным произведением	12	5	7
5.	Вводное и итоговое занятие	2	1	1
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>

#### Четвертый год обучения

№п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Развитие элементарных представлений о музыке	7	3	4
2.	Развитие музыкальной грамотности	8	3	5
3.	Развитие исполнительских навыков	7	2	5
4.	Работа над музыкальным произведением	12	5	7
5.	Вводное и итоговое занятие	2	1	1
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>

## Содержание программы

### Первый год обучения

#### 1. Развитие элементарных представлений о музыке

Теория:

- Музыка как вид искусства
- Мир музыки в образах
- Звуки музыкальные и немзыкальные

Практика:

- Беседа с воспитанником
- Слушание музыки

#### 2. Основы музыкальной грамоты

Теория:

- Ноты скрипичного и басового ключа
- Длительности, ритмические рисунки
- Понятие «аппликатура»

Практика:

- Показ расположения звуков на музыкальном инструменте
- Определение на слух высоты звуков

- Ритмическое участие в музыке (хлопки, шаги, игра в дирижёра, запись несложных ритмических фигур)
- Запись нот

### **3. Развитие элементарных исполнительских навыков**

Теория:

- Постановка аппарата
- Знакомство со способами звукоизвлечения
- Освоение всех видов штрихов
- Освоение игры двумя руками

Практика:

- Рассказ и показ педагога
- Подготовительные упражнения
- Гимнастика
- Игра упражнений

### **4. Работа над музыкальным произведением**

Теория:

- Музыкальные символы, термины
- Особенности совместной игры в ансамбле

Практика:

- Игра изучаемых произведений
- Подбор по слуху от разных звуков изучаемых песен
- Совместное музицирование (с педагогом)

### **5. Вводное и итоговое занятие**

Содержание вводного занятия:

- Выработка норм и правил поведения на занятии
- Первичная диагностика
- Презентация программы
- Инструктаж по технике безопасности

Форма проведения итогового занятия:

- Контрольный урок
- Праздничное итоговое мероприятие
- Классный концерт

### **Примерный репертуар первого года обучения**

Попевки: «Андрей-воробей», «Кошкин дом», «Ходит зайка», «Дин-дон», «Петушок», «Солнышко», «Василёк».

Песни для совместного музицирования: Соколова «Кукушка», «Снеговик», «Рано утром выпал снег» и т.п.

### **Ожидаемые результаты первого года обучения**

К концу учебного года воспитанник:

- Знает расположение нот на нотном стане и инструменте
- Знаком с основными способами звукоизвлечения
- Знаком с музыкальной терминологией
- Приобретёт начальные технические навыки
- Может исполнить простые короткие произведения

## **Второй год обучения**

### **1. Развитие элементарных представлений о музыке**

Теория:

- История создания инструмента
- Устройство инструмента
- Музыка как вид искусства
- Роль и значение музыки в жизни человека;
- Мир музыки в образах
- Звуки музыкальные и немusикальные
- Регистры

Практика:

- Беседа с воспитанником
- Слушание музыки

### **2. Основы музыкальной грамоты**

Теория:

- Регистры
- Тон-Полутон (понятие)
- Знаки альтерации
- Мажор-минор

Практика:

- Определение на слух высоты звуков
- Звуковысотное изображение музыки
- Ритмическое участие в музыке (хлопки, запись несложных ритмических фигур)
- Запись нот в разных октавах

### **3. Развитие элементарных исполнительских навыков**

Теория:

- Основные способы игры на инструменте
- Аппликатурные принципы

Практика:

- Рассказ и показ педагога
- Подготовительные упражнения, гимнастика
- Развитие технических возможностей



- Развитие навыка исполнения всех видов штрихов
- Развитие навыка игры двумя руками
- Игра упражнений, обучающих пьес
- Знакомства с гаммами

#### **4. Работа над музыкальным произведением**

Теория:

- Анализ музыкальных произведений
- Особенности исполнения основных приёмов игры
- Особенности совместной игры в ансамбле

Практика:

- Игра изучаемых произведений
- Подбор пьес от разных звуков
- Совместное музицирование

#### **5. Вводное и итоговое занятие**

Содержание вводного занятия:

- Выработка норм и правил поведения на занятии
- Первичная диагностика
- Презентация программы
- Инструктаж по технике безопасности

Форма проведения итогового занятия:

- Контрольный урок
- Праздничное итоговое мероприятие
- Классный концерт

### **Примерный репертуар второго года обучения**

Майкапар «Дождик»

Кабалевский «Ёжик»

Этюды-упражнения для начинающих (Геталова, Жилинский, Беркович, Гнесина)

Берлин «Марширующие поросята»

Филиппенко «Я на скрипочке играю»

Игнатъев «Тихая песня»

Лонгшан-Друшкевичова «Полька»

Пьесы для совместного музицирования:

Савельев «Песенка Кота Леопольда»

Игнатъев «Большой олень»

Паулс «Сонная песенка»

Кочурбина «Мишка с куклой»

Соколова «Снеговик»

### **Ожидаемые результаты второго года обучения**

К концу учебного года воспитанник будет:

- Словесно охарактеризовывать прослушанный материал
- Подбирать короткие попевки в пределах квинты
- Владеть основными приёмами игры на инструменте

- Исполнять несложные пьесы в объёме 6-8 пьес
- Владеть основными понятиями музыкальной терминологии

### **Третий год обучения**

#### **1. Развитие элементарных представлений о музыке**

Теория:

- Основные музыкальные жанры
- Основные средства музыкальной выразительности
- Характер и настроение в музыке

Практика:

- Слушание музыки
- Игра произведений различных музыкальных жанров и стилей
- Интонирование, подбор по слуху

#### **2. Основы музыкальной грамоты**

Теория:

- Расширение знаний музыкальной терминологии.
- Знакомство с простыми музыкальными формами

Практика:

- Усвоение понятий: «Параллельные тональности», «Порядок диэзов», «Порядок бемолей», «Синкопа», «Вальс», «Менуэт», «Полька», «Мотив», «Фраза».
- Слушание одночастных, двухчастных, трёхчастных произведений

#### **3. Развитие исполнительских навыков**

Теория:

- Особенности основных приёмов игры на инструменте
- Развитие пианистической техники (позиционная)

Практика:

- Игра гаммообразных отрезков по позициям
- Подготовительные упражнения к игре аккордов
- Игра пьес
- Игра этюдов

#### **4. Работа над музыкальным произведением**

Теория:

- Музыкальный образ в изучаемых произведениях
- Особенности исполнения одночастных произведений
- Особенности исполнения произведений с элементами полифонии
- Особенности игры в ансамбле
- Знакомство с произведениями крупной формы (сонатины, вариации, рондо)

Практика:

- Игра пьес с элементами полифонии
- Игра произведений с включением разных типов фактуры
- Игра ансамблей
- Игра разнохарактерных пьес

## 5. Вводное и итоговое занятия

Содержание вводного занятия:

- Диагностика
- Инструктаж по технике безопасности

Форма проведения итогового занятия:

- Контрольный урок
- Праздничное итоговое мероприятие
- Классный концерт

## Примерный репертуар Третьего года обучения

Пьесы:

Руббах «Воробей»

Кабалевский «Маленькая полька»

Игнатъев «Негритянская колыбельная»

Игнатъев «Песенка-марш Барбоса»

Хосровян «Кочари» (арм. нар. песня)

Вакулов «Французская мелодия»

Филипп «Колыбельная»

Сигмейстер «Ковбойская песня»

Этюды: Черни, Жилинский, Гедике, Шитте.

Пьесы с элементами полифонии:

Сперонтес «Менуэт»

Данкамб «Менуэт для труб»

Телеман «Пьеса»

Пьесы для совместного музицирования:

Рубинштейн «Мелодия»

Калинников «Киска»

Глинка «Гудэ витер»

Произведения для знакомства с крупной формой:

Беркович Вариации на р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Пьесы для совместного музицирования:

Чайковский «Вальс цветов»

Градески «Мороженое»

## Ожидаемые результаты Третьего года обучения

К концу учебного года воспитанник:

- Овладеет основными приёмами звукоизвлечения
- Приобретёт начальные технические навыки
- Познакомится с основными понятиями музыкальной терминологии
- Иметь представления о простых музыкальных формах
- Освоит 4-5 пьес различного характера
- Освоит 2-3 этюда на разные виды техники и 1-2 гаммы
- Получит концертную практику

## Четвертый год обучения

### 1. Развитие элементарных представлений о музыке

Теория:

- Музыкальные жанры
- Характер и настроение в музыке
- Простые музыкальные формы
- Танцы в музыке (полонез, полька, вальс, менуэт)
- Структура музыкального материала

Практика:

- Слушание музыки
- Разбор примеров разных музыкальных форм

### 2. Развитие музыкальной грамотности

Теория:

- Музыкальная терминология
- Теоретические понятия (тоники, субдоминанта, доминанта)

Практика:

- Применение полученных знаний на практике при работе над программными произведениями

### 3. Развитие пианистических навыков

Теория:

- Строение и аппликатура хроматической гаммы
- Арпеджио – его виды и способы исполнения
- Квинтовый круг диэзных тональностей
- Понятие «Параллельные тональности»
- Три вида минора

Практика:

- Знакомство с исполнением хроматической гаммы
- Игра упражнений, развивающих подвижность 1го пальца
- Игра аккордов в пяти мажорных диэзных тональностях(С,G,D.A,E)
- Знакомство с правилами и приемами исполнения арпеджио
- Игра пьес
- Игра этюдов

### 4. Работа над музыкальным произведением

Теория:

- Образный строй изучаемых произведений
- Основные типы фактуры
- Полифония. Понятие полифонии на примере старинных танцев
- Мелизмы. Виды и способы исполнения

Практика:

- Игра разнохарактерных пьес разных стилей
- Игра ансамблей

#### **6. Вводное и итоговое занятия**

Содержание вводного занятия:

- Постановка целей и задач
- Планирование совместной деятельности
- Инструктаж по технике безопасности

Форма проведения итогового занятия:

- Контрольный урок
- Праздничное итоговое мероприятие
- Классный концерт

### **Примерный репертуар Четвертого года обучения**

Пьесы:

Жилинский «Весёлые ребята»

Градески «Задиристые буги»

Назарова «Летний дождик»

Штейбельт «Adagio»

Гречанинов «В разлуке»

Полифонические произведения:

Каттинг «Куранта»

И.Х.Бах «Менуэт»

Моцарт «Менуэт» c-dur

Сен-Люк «Бурре»

Этюды: Черни, Жилинский, Гедике, Шитте, Бургмюллер

Произведения для знакомства с крупной формой:

Беркович Вариации на р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Пьесы для совместного музицирования:

Чайковский «Вальс цветов»

Градески «Мороженое»

Хренников «Колыбельная Светланы»

Варламов «На заре ты её не буди»

### **Ожидаемые результаты Четвертого года обучения**

К концу учебного года воспитанник:

- Познакомится с основными приёмами звукоизвлечения
- Разовьёт исполнительскую технику
- Сформирует представление о музыкальных формах и стилистических особенностях музыки разных эпох
- Сможет свободно ориентироваться в обозначениях штрихов, динамики, темповых изменений
- Освоит 2-3 пьес различного характера
- Освоит 2-3 этюда на разные виды техники и 3-4 гаммы
- Освоит 2 ансамбля
- Приобретёт опыт публичных выступлений

### **Материально-техническое обеспечение**

Музыкальный инструмент	Материально-методическое обеспечение
Фортепиано	Аудитория, фортепиано, стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.
Синтезатор	Аудитория, компьютеры с музыкальным программным обеспечением, синтезаторы, стол, стулья, аудиозаписи, ноты, цифровые образовательные ресурсы, усилитель, ксерокс.
Духовые инструменты	Аудитория, духовые инструменты, фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.
Ударные инструменты	Аудитория, ударные инструменты, фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.
Скрипка	Аудитория, скрипки, фортепиано, стулья, пульт, музыкальные пособия и учебники, ксерокс, медиотека, музыкальный проигрыватель, типовой дневник.
Домра	Аудитория, домры, подставка для ног, фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.
Гитара	Аудитория, гитары, подставка для ног, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.
Аккордеон	Аудитория, аккордеоны, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.
Бас-гитара	Аудитория, гитары, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая и записывающая аппаратура, усилитель, микшерный пульт, ксерокс, типовой дневник.

### **Учебно-методическая литература для воспитанников**

1. «Все о музыке» - познавательная литература для мальчиков и девочек, М., Астрель АСТ, 2001 г.
2. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Музыка М. 1983г
3. Белов Г.Г., Горельченко А.В., Горбунова И.Б. «Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта)». Учебное пособие для учащихся образовательных учреждений. – СПб.: СМИО Пресс, 2006.
4. Беседы о музыке, сост. О.Очаковская, вып. 1, М., 1996 г.
5. Брауэр Л. 20 гитары и лицах.//Мир гитары Vi.ni.lM., 1991
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте (психологический очерк), М., 1992 г.
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов – книга для учащихся, М., «Просвещение», 1989 г.
8. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: ВХV-Санкт-Петербург, 2000.

9. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Сост. Булычевский Ю., Фомин В. Л., Музыка, 1988.
10. Медников В. В. Основы компьютерной музыки: самоучитель В.В. Медников. СПб.: БХВ Петербург, 2002.
11. Миньона – музыка в русской прозе (вторая половине XIX века), М., «Музыка», 1991 г.
12. Москвина С. Педагогика будущего – синтез искусств. СПб, 1995 г.
13. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
14. Назайкинский Е. В. Музыка – звуковой мир. – М.: Сов. музыка. 1986.
15. Николенко Д.В. MIDI – язык богов. – СПб: Наука и Техника, 2000.
16. Новлянская З.Н. Почему дети фантазируют. М., 1979 г.
17. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1 год обучения, 2 год обучения, СПб, «Валери СПД», 1998г.
18. Петелин Р.Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере – СПб.: БХВ-Петербург, 2009.
19. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля – 60 коротких бесед об искусстве оперы, М., «Детская литература», 1985 г.
20. Полунина В.Н. Искусство и дети: из опыта работы. М., 1988 г.
21. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., Советский художник, 1881 г.
22. Родари Дж. Грамматика фантазии. М., Прогресс, 1978 г.
23. Стихи о музыке – русские, советские, зарубежные поэты – сборник, М., «Советский композитор», 1986 г.
24. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Л., Советский композитор, 1991.
25. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я» – занимательное чтение с картинками и фантазиями, СПб, 1997 г.
26. Юдина Е.И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству». Азбука музыкально-творческого саморазвития. М., 1997 г.

## **Учебно-методическая литература для педагогов**

### ***Фортепиано***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1979.
2. Антонова А., Криштоп Л. «Страх сцены» у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления. Методическое пособие для педагогов ДМШ. – СПб: Северный олень, 1997.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1992.
4. Баренбойм Л, Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано. – Л.: Советский композитор, 1980.
5. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – Л.: Советский композитор, 1976.
6. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Советский композитор, 1961
7. Кончаловская Н. Нотная азбука. – К.: Музична Україна, 1987.
8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1985.
9. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.
10. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1977.
11. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста 5-7 классы ДМШ. – К.: Музична Україна, 1982.
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2-классах ДМШ. – К.: Музична Україна, 1979.

13. Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. – М.: Музыка, 1975.
14. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. – М.: Музыка, 1987.
15. Натансон В.А. (редактор-составитель). Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1979.
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Музыка, 1987.
17. Перельман Н. В классе рояля. – Л.: Музыка, 1975.
18. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л.: Советский композитор, 1961.
19. Фейберг С. Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1969.
20. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985.

### ***Синтезатор***

1. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. - М., 1983.
2. И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. Методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадах. - М.: ДЕКА-ВС, 2007.
3. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадах. - М.: ДЕКА-ВС, 2008.
4. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. -М.: Владос, 2009.
5. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. - М.: Классика-XXI, 2006
6. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М., 2004.
7. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.- 2005.
8. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.: Владос, 2008.
9. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. - М.: Классика-XXI, 2008.
10. Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. - 2-е изд. - М.: Классика-XXI, 2008.
11. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. - М.: Композитор, 2000.

### ***Духовые инструменты***

1. Блажевич В. Школа игры на тромбоне. М, 1965. Ч.1, 2. Альма Матер, 2008
2. Арбан Ж. Полная школа игры на корнете-а-пистоне и трубе. Ред. Г.Орвида. М.,
3. Блажевич В. Школа игры на трубе. М., 1971.
4. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., Музыка, 1980
5. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М.,
6. Григорьев Б. - Востряков Н. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1960.
7. Григорьев, Б. Методика обучения игре на тромбоне / Б. Григорьев. - М. : Музыка,



- 1972.
8. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете (ч. 1,2.), Киев, 1965.
  9. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.
  10. Диков, Б. Методика обучения при игре на духовых инструментах / Б. Диков. - М., 1980.
  11. Еремкин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе. М., Музгиз, 1963.
  12. Лебедев А. Школа игры на тубе. В 2-х ч. М., 1984.
  13. Манжора Б. Методика обучения игре на тромбоне. Киев, 1976.
  14. Митронов А., Школа игры на трубе. Л., 1986.
  15. муз. изд-во, 1973.
  16. Назаров И. Школа для гобоя. М. - Л., Гос. муз. изд-во, ч.1 - М., 1941, ч.2 - М., 1964.
  17. Носырев Е. Методика обучения игре на гобое. Киев, 1975.
  18. Орвид Г. Школа для трубы (или корнета). М., 1940.
  19. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 2. Под редакцией Ю.А. Усова. М.1966.
  20. Платонов Н. Школа игры на флейте. 7-е изд. М., 1964.
  21. Платонов Н.И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музыка, 1994
  22. Полех В. Школа игры на валторне. Москва, Музыка, 1986.
  23. Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1985.
  24. Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое. М. 2005
  25. Розанов С. Школа для кларнета. М., 1982.
  26. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987.
  27. Табаков М. Прогрессивная школа обучения игре на трубе (в 4-х ч.) М., 1946 - 1953.
  28. Терёхин Р. Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. М., 1988
  29. Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., Музгиз, 1954, М., 1981.
  30. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1965.
  31. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1981.
  32. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975. Апатский В.Н., Терёхин Р.П. Методика обучения игре на фаготе. М., Музыка, 1988
  33. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., Л., Гос. муз. изд-во, 1940.
  34. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М.-Л., 1940.
  35. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М., 1965.
  36. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959.

### ***Ударные инструменты***

1. Гейнрихс, И.П. Музыкальный слух (теоретические основы и методические приемы
2. Гейнрихс, И.П. Музыкальный слух (теоретические основы и методические приемы развития). Чувство ритма и его развитие / И.П. Гейнрихс // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1970.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., Музыка, 1981
4. Далькроз, Ж. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства / Ж. Далькроз. - СПб., 1982.
5. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. - М., 1973.
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Выпуск II. – М., Музыка, 1966.
7. Методические записки по вопросам музыкального образования / под ред. А. Лагутина. –М., 1991. - Вып. 3

8. Музыкальное искусство и педагогика: история и современность. - М. : Музыка, 1991.
9. Музыкальное исполнительство и педагогика : сб. ст. / сост. Т. Гайдамович. - М., 1991.

### *Скрипка*

1. Библиотека юного скрипача Вып. 1.2.3 М: «Музыка» 1975г.
2. Захарьина Т. Сборник пьес для начинающих вып.1,2,3М: «Музыка» 1981 г.
3. Лапинский Я. Альбом юного скрипача «Музыка» 1975г.
4. Музыка и движение. Составитель С. Бекина, Т. Ломова.
5. Нотная азбука. Составитель Н. Оцхели. Тбилиси 1972 г.
6. Педагогический репертуар ДМШ (под общей ред. И Ямпольского) М:«Музыка»1983г.
7. Педагогический репертуар ДМШ (под общей ред. К. Мостраса) М: «Музыка» 1984г.
8. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Составитель С. Вольфензон. Л: «Советский композитор» 1980г;
9. Скрипичный букварь М: «Музыка» 1979 г.
10. Специальный класс альта. Программа ДМШ. Сост. З.В. Реймих Москва 1978.
11. Специальный класс скрипки. Программа ДМШ. Сост З. Г. Кац, Москва 1978
12. Хрестоматия Педагогический репертуар ДМШ вып 1,2,3 (сост. Фортунатов К.)
13. Чайковский П.И. Детский альбом М: «Музыка» 1979 г.
14. Шаинский В. Песни для детей Л: «Музыка» 1984 г.

### *Домра*

1. «Домра трёхструнная». Примерная программа к Базисному учебному плану для детских школ искусств Санкт-Петербурга, СПб.,2009.
2. Александров А. «Школа игры на трёх струнной домре»
3. Круглов В. «Школа игры на домре»
4. Ставицкий З. «Начальное обучение игре на домре». Л-д.,1984.
5. Чунин В. «Школа игры на домре»
6. Шитенков И. «Методика обучения игре на народных инструментах», Л-д.,1975.  
З.Ставицкий «Начальное обучение игре на домре». Л-д.,1984.

### *Гитара*

1. Аверьянов «Руководство к изучению основ техники игры на шестиструнной гитаре»
2. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1994.
3. Александрова М.В. «Гитара шестиструнная/методика обучения» – «Ступени знаний», М., 2003
4. Вайсборд. М. А. Андрес Сеговия и гитарное искусство двадцатого века. – М.: Музыка, 1983.
5. Вайсборд. М. А. Гитара и гитаристы. – М.: Музыка, 1979.
6. Вещицкий П. И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М., 1970, с. 53
7. Волков В. Д. Интервью с музыкантом. \Гитарист, 2002, №1 с.13
8. Волков В. Д. Проблемы гитарного репертуара. \Гитарист, 2000, №1 с.23

9. Иванов – Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.:Музыка, 1974.
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.- «Советский композитор» М., 1990.
11. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре.- «Тоника» М., 1991.
12. Лазарева А. Д. Учимся играя. Пособие для преподавателя, детей и родителей Харьков 1997 г.
13. Матохин С.Н. «Некоторые актуальные проблемы методики преподавания игры на шестиструнной гитаре» - «Волгоградский муниципальный институт искусств имени П. А. Серебрякова» , Волгоград, 2005.
14. Руднев С.И. Русский стиль игры на классической гитаре- «Ясная поляна», Тула, 2002.

### ***Аккордеон***

1. Кац А.М Теория и практика баянной педагогики: Учеб. пособие для преподавателей и студентов. Самара: Изд-во СамГПУ, 2003
2. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне: Метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, муз. училищ, вузов.- М.: Музыка, 2004
3. Максимов В.А. Баян: Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. Пособие для учащихся и педагогов муз.школ, училищ, ВУЗов. - Санкт-Петербург. : Композитор. - 2003
4. Максимов В.П. Вопросы самостоятельного овладения музыкально-выразительными и исполнительскими средствами на баяне// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Куйбышев, 1987
5. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М.: Советский композитор, 1986
6. Семенов В.А. Современная школа игры на баяне. - М.: Музыка, 2003
7. Чернов А. Формирование смены меха при работе над полифонией // Баян и баянисты. Выпуск 7. Сост. Б. Егоров. – М.: Советский композитор, 1987
8. Шишин В. Систематизация штрихов на баяне // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Ростов-на-Дону: РГК, 1998
9. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.: Композитор, 2005

### ***Бас-гитара***

1. Болотин С.В. Методика обучения игре на инструментах.
2. Диков Б. Методика обучения игре инструментах. – М.: Музыка, 1962.
3. Купер К. Краковский гитарный фестиваль. Classical Guitar, 2001, №2, с. 18.
4. Манилов В. С. Джаз в ритме самбы. – К.: Музична Україна, 1985.
5. Методика обучения игре на инструментах. Очерки. Выпуск II. – М.: Музыка, 1966.
6. Фаулз П. Обзор нотных изданий. Classical Guitar, 1999, №1.
7. Фраучи А. К. Александр Веницкий – музыкант нового направления. \\Гитарист, 1997, №2.