

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №8
с углубленным изучением предметов музыкального цикла
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принято

На педагогическом совете
ГБОУ Школы «Музыка»
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2017 № 1
Секретарь педагогического совета
_____ Е.В. Князева

Утверждено

Приказ от 13.09.2017 № 207/учр
директор ГБОУ Школы «Музыка»
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
_____ И.О. Товпич

**Образовательная программа
«Музыкально-эстетическое воспитание»**

Автор программы И.О. Товпич

Санкт-Петербург

2017

Пояснительная записка

Программа рассчитана на детей 5-6 лет.

Занятия в подготовительной группе способствуют

1. развитию личности ребенка;
2. формированию познавательной активности через комплексное развитие воображения, эмоциональной сферы ребёнка, его творческих и специальных музыкальных способностей;
3. адаптации в коллективе своих сверстников;
4. более качественной подготовке к конкурсному прослушиванию для поступления в Школу «Музыка»

Цели и задачи

1. Общее музыкальное развитие детей без обучения их игре на музыкальном инструменте.
2. Обеспечение надежный отбор детей с наилучшими музыкальными данными с хорошей работоспособностью и высокой степенью обучаемости.
3. Развитие в каждом ребенке заинтересованности, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в работе всего коллектива.
4. Создание творческой атмосферы на занятиях с целью освободить детей от напряженности, стеснения и развить смелость к индивидуальным выступлениям в самых различных видах музыкальной деятельности.
5. Музыкальное развитие детей через различные виды художественной деятельности: воспроизведение, исполнение, импровизация, сочинение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Месяц	Урок	Теория	Ритм		Интонация	Клавнатура	Слуховые навыки	Певческие навыки	Музыкальный материал	Слушание музыки			
			Дото	Эхо									
IX	1	Средства музыкальной выразительности	Пульс		Звукоподражания	Сравнение двух и трех черных клавиш	Нижний регистр	Воспроизведение голосом отдельных звуков	Андрей-воробей	С. Прокофьев «Марш»			
	2		Пульс								Верхний регистр	Сорока	Майкапар «Мотылек»
	3	Мелодия	Пульс		Попевки на одном звуке	Две черные клавиши	Определение регистра	Воспроизведение голосом мотивов в диапазоне секунды	Велосипед	М. Гинка «Полька»			
	4		Пульс								Подбор мелодии на одном звуке в разных регистрах	Остinato К. Вебер «Немецкий танец»	И. Токмазова «Нотная трамонта»
X	5	Регистр			Попевки на двух звуках	ре	Определение направления поступенного движения.	Воспроизведение голосом мотивов с поступенным движением мелодии в диапазоне терции	Остinato Чайковский «Танец маленьких лебедей»	Ж. Металлиди «Чулише» Ревиков «Медведь» Д. Кабалевский «Кавалерийская» Г. Гальнин «Медведь»			
	6												
	7		Темп	Ритм-знаки								Мы стоим на месте	Ж. Металлиди «Дом с колокольчиками»
	8											Тихо, тихо	Ж. Металлиди «Кукла Барби»
XI	9	Динамика			Мелодии в диапазоне терции	Фа, си	Определение направления поступенного движения	Воспроизведение голосом мотивов с движением мелодии в диапазоне терции	Остinato П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	С. Прокофьев «Дождь и радуга»			
	10												
	11		Штрихи									Соль, ля	Подбор мелодии на трех ступенях
	12				ля, соль								

II	13		Чтение, исполнение ритмических партитур	Шестнадцать	Пение мелодий в кварты	Свободное владение клавиатурой (белые)	Определение направления движения	Ostinato Ж. Металлиди «Часики»	«Пчелка» Сербская н.п. Сапожник	Л. Бетховен «Весело, Грустно»	2
	14						Подбор мелодии на четырех ступенях	Транспонирование пятиступенных мелодий	Две лягушки Боровик	Г. Пятигорский «Что хочется лошадке»	2
	15	Мажор									2
	16	Минор									2
	17	Длительность звука	Сочетание ритма и метра	Пунктирный ритм	Мелодии в диапазоне квинты	Свободное сольфеджио мелодий	Подбор мелодии на пяти ступенях	Определение на слух количества сыгранных в гармоническом виде звуков	Паровоз ABC	Д. Кабелевский «Клоуны» Гаврилин «Капричио»	2
	18										2
	19	Сильная доля	Двустрочная партитура						Лондонский мост	А. Роули «Людоед»	2
	20	Слабая доля							Ж. Металлиди «Песенка про ноты»		2
	21	Размер 2/4	Диктант дует	Триоль	Мелодии в диапазоне Октавы (мажорный звукоряд)	Диэзы и бемоли	Подбор мелодии на шести ступенях	Выполнение различных движений на координацию	«Кукушка» Чешская н.п.	П. Чайковский «Камаринская»	2
	22								Понедельник	«Аннушка» Чешская н.п.	2
	23	Размер 3/4							До-воробушка гнездо	Р. Штраус «На голубом Дунае»	2
	24										2
I	25	Жанры	Диктант четырех такт	Синкопа	Движение мелодии по звукам мажорного трезвучия	Энгармонизм белых клавиш	Подбор мелодии на семи ступенях	Транспонирование мелодий, основанных на мажорном звукоряде	Воспроизведение мелодий со сачками	П. Чайковский «Неаполитанская песенка»	2
	26									К. Хачатурян Гопак из балета «Гаянэ»	2
	27										2
	28										2
7	29	Куплетная форма	Самостоятельное написание диктанта	Все пройденные ритмические рисунки	Изменение лада в знаковых песнях	Диэзы и бемоли белых клавиш	Определение на слух пройденных интервалов	Транспонирование мелодий, пройденных за год	Прилагательные настроения	Л. Бетховен «Сурок» If you are happy	2
	30	Формы рондо							Глаголы действия	В. Моцарт «Турецкий марш»	2
	31,32										2

Индивидуальные консультации и конкурсное прослушивание приёмной комиссией

Используемая литература

1. «Жаворонушки» Русские песни, прибаутки, считалки, сказки, игры для детей и юношества». Составитель Ю. Науменко. М.: Советский композитор, 1979
2. М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке», М.: Музыка, 1968.
3. Ж. Металлиди «Мы играем, сочиняем и поем» - подготовительная группа Ленинград, 1998.
4. Шагаева «Ритм в стихах». М.: Советский композитор, 1985
5. Музыка в детском саду: песни, игры для детей 6-7 лет. Составитель М. Ветлугина, М.: Музыка, 1968.
6. Раухвергер «Песни для дошкольников», М.: Музыка, 1982.
7. Д. Кабалевский «Альбом фортепианных пьес», М.: Советский композитор, 1959.
8. М. Старокадомский «Мы едем, едем, едем» Песни для детей, М.: Советский композитор, 1984.
9. Гусельки Составитель Ефимов. Выпуски 1970-1975 гг. М.: Советский композитор, 1984.
10. К. Орф «Релятивная сольмизация», Дрезден, 1970.